

SODALES

PERIÓDICO TRIMESTRAL DE INTERÉS LOCAL
AÑO I FORTUNA • 30 DE DICIEMBRE DE 2000 NÚMERO 3

Navidad: tradición y suerte



El Belén, sin duda alguna, constituye el elemento más característico de nuestra Navidad. Arte que aglutina escultura, pintura y arquitectura, es sobretodo escenografía, la puesta en escena del Nacimiento del Niño Dios, teatro ante el que las familias de nuestra tierra seguimos “arremolinándonos” para entonar “aguilandos” y villancicos, como muestra de nuestra alegría, no exenta de lágrimas y de recuerdos de los que no han podido estar entre nosotros.



¡37 millones de pesetas! Que se dice pronto. Esto fue en Navidad de 1964; desde entonces —y a causa de hallarse los décimos muy repartidos— muchas economías modestas cambiaron su trayectoria. Aún hoy, todavía se sigue esperando otro golpe de suerte.

SUMARIO

Fortuna, tradición y suerte	1
Editorial	2
Costumbres navideñas	2
Noticias municipales	3
Entrevista a D. Sixto	4
El Café-Bar España	4
Las Casas Modernistas	5
Fortuna en época árabe	6
Fortuna islámica	6
El archivo municipal de Fortuna	7
Anecdotario de los Baños	7
Comienza una nueva etapa en nuestra Federación	8
Estas son las cuentas	8
Noticias	10
Rincones y paisajes de Fortuna	11
¿Te acuerdas de...? Juan Rubio Alfonso	11
Fortuna, Espacios Naturales El Ajauque	12
Fotos para el recuerdo	13
Asociaciones de Fortuna ...	14
Actividades en la Navidad	15
Peroko	15
Rincón literario	15
¡¡¡Carta abierta!!!	15
Sopa de letras	15
Teléfonos de interés	15



Federación de Sodales Romanos

*Felicita en estos entrañables días
a todo el pueblo de Fortuna,
y les desea unas Felices Pascuas y un Próspero Año Nuevo*



CONSEJO EDITORIAL

José Enrique Gil Carrillo.
Pachi Gaona Ruiz.
David Morant Bernal.
Pepita Olmeda Esteve.
Juan Antonio López Costas.
Antonio Poveda Lozano.
Francisco Javier Vinader López.
Pepita Gomariz Caballero.
Isabel Lozano Ramírez.
Antonio Francisco López Brocal.
Jesús Motos Teruel

EDITA

Federación de Sodales Romanos
de Fortuna

Plaza España, 1.
30.620 - Fortuna.
Apartado de Correos 44.

Los criterios y opiniones expuestos en los artículos y apartados publicados son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión del Consejo de Redacción ni de la Federación de Sodales Romanos de Fortuna.

Editorial

Este tercer numero, sale a la calle, en el periodo del año, donde motivados por el espíritu navideño, más nos acercamos a todo lo que nos rodea. En este numero recordamos como hace ya x años, en Fortuna toco el ansiado gordo de la lotería, premio material que hizo que la felicidad inundase en esas fechas nuestro pueblo, en unos tiempos que el dinero brillaba por su ausencia...; cuando llevamos a la imprenta este numero, no sabemos si tocará este año el esperado gordo navideño, ojalá que si, "se nos ocurren algunos números". Pero de no ser así, debemos de recordar siempre,

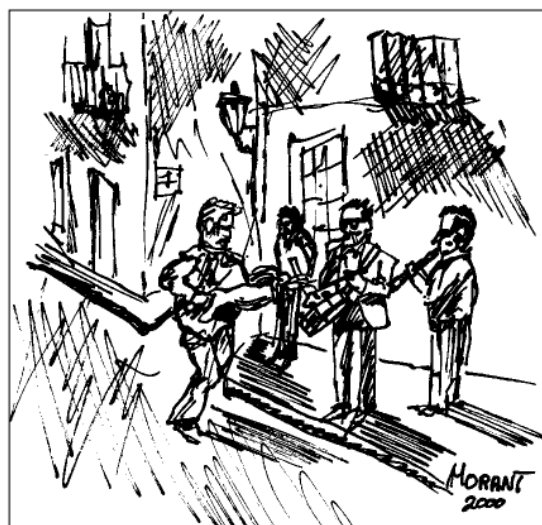
que diariamente somos premiados con muchas otras cosas por el simple hecho de haber nacido en este lado del planeta, en este país y como no en este pueblo, premios que sería un tópico enumerar y de los que sobradamente disfrutamos, aunque en muchas ocasiones no los valoremos lo suficiente. Es indudable que estamos tocados por la Fortuna.

Este numero de Sodales viene cargado de recuerdos, conoceremos antiguas y no tan antiguas costumbres navideñas Fortuneras: "parinones, charamita y baile de las animas", contaremos con todos nuestros colaboradores de lujo, además

en este numero contamos con espacios nuevos como "Conociendo Fortuna", "Fortuna Espacios Naturales" y el del Cronista Oficial de la Villa. No faltará un recordatorio a las Fiestas de San Roque 2.000, y muchas otras cosas que esperamos sean del agrado de nuestros lectores.

Y antes de nada, en nombre de los que hacemos posible este periódico queremos desearles a todos que pasen unas felices fiestas navideñas, y un prospero año nuevo, y si no les toca la lotería, que sean felices con todas las maravillas que nos da la vida.

Costumbres navideñas



LA PITA Y EL BAILE DE ÁNIMAS

La Pita y El Baile de Animas son festejos navideños que recuerdan nuestros mayores.

La Pita se celebraba en los días 26, 27 y 28 de diciembre y 1 y 6 de enero. Consistía en subastar productos alimenticios que buenamente entregaban los vecinos del pueblo, siempre por promesas religiosas, a la iglesia.

Quienes administraban, eran unos señores que formaban el Consejo de Hermanos Mayores. Este Consejo religioso estaba constituido por José Lozano Lozano "El Tío Pepe Vicente", Manuel Marco Alacid "Manuel del Vino" y José Ramírez Pagán "El Tío Pepe Ramirez"

La víspera del día 26, ó sea, el día de Navidad salía la Pita a la tarde-noche para hacer el recorrido por las calles del pueblo anunciando, que al día siguiente comenzaría la fiesta.

Ya por la mañana, y los días posteriores después de Misa Mayor se

recogían los manjares guardados en la Iglesia y se procedía a la subasta.

El evento estaba formado en un principio por Juan Ruiz Piñero "Juan de la Corta" y posteriormente por Juan Pérez Pagan; ambos tocaban la dulzaina, entendida por todos por La Pita. El tambor ó caja la tocaba Cayetano Ruiz, después José Valero "El Republicano" y, por último, quien daba arte al espectáculo con su peculiar picaresca era Pascual López "El Zorro" y mas tarde Pascual Pérez Toral "El Conejo". Tanto uno como otro iban de punta a punta de la calle portando en la mano el alimento y cantando la cantidad de dinero por la que se pujaba y así hasta adjudicarlo a alguna persona de las muchas que se agrupaban en la calle Mayor (calle Purísima).

Por las tardes, aproximadamente a las cinco, volvía a salir La Pita haciendo su tradicional itinerario comunicando que el Baile de Animas iba a comenzar, y la convocatoria sería en la Posada del Tío Paco Pagán, en San Antón.

Ya a la noche, y después de cenar, sólo los días 28 de diciembre "Santos Inocentes", 1 de enero "Año Nuevo" y 6 de enero "Los Reyes", el baile sería en casas particulares, a veces para saldar promesas o simplemente porque les gustaba el bullicio de este ambiente navideño, y siempre en dos casas distintas y de manera simultánea, donde La Pita iba y venía según fuere.

La rondalla eran los mismos que estaban por la mañana en La Pita, a esta se sumaba la guitarra que podía ser cualquier persona sin carácter fijo; en varios años fue Nemesio "El Callosino" quien también cantaba después.

También acudían a los bailes los que formaban el Consejo de Hermanos Mayores, "El Tío Pepe Vicente" o "Ma-

nuel del Vino" en una casa, y en otra "el tío Pepe Ramirez"

Entre los acordes de guitarra se oía la voz ¡¡¡A... tanto se baila!!! guiando las pujas con una melodía que alegraba los ánimos de los jóvenes de la época. Esta voz sería de Juan Alacid Miralles "Juan Porquería", la de Pascual López "El Zorro" o la de Pascual Pérez Toral "El Conejo", según en la casa que se entrara.

Aquí los jóvenes del pueblo aprovechaban para pujar más alto, y poder bailar con la novia ó pretendida, siempre bajo la atenta mirada de los mayores.

Las piezas de baile eran las típicas de la región. En principio sólo se bailaban jotás y malagueñas, y después por los años 50 y 60 se sumaron los pasodobles.

Desde el 29 hasta el 31 de diciembre subían a las pedanía altas —La Garapacha, Caprés, Las Casicas— para hacer el Baile de Animas y recoger los productos que tenían también en promesa aquellos vecinos.

A la bajada de la sierra, con la mula y las agüaderas llenas de comida, reanudaban la fiesta en el pueblo, con la Pita y los bailes en los días de Año Nuevo y Los Reyes.

Y así por muchos años.

LOS PARINONES

Entre los juegos típicos de la Navidad estaban "Los Parinones".

Para este juego era necesario un agujero en el suelo, en forma de media naranja, que media alrededor de 1'40 m. de diámetro y entre 70 y 80 cm. De profundidad. Luego tiene en el mismo centro otro agujero de unos 8 cm de diámetro (llamado taza) y 4 ranuras a los lados de la taza de 1'5 por 5 cm.

A "Los Parinones", recordarán los mayores, se jugaba desde mucho antes de la guerra y se cree que es un juego típico de Fortuna.

El juego consiste en tirar 8 bolas (canicas) y que entren en la taza un



número par de bolas, en este caso ganaba la apuesta el que tiraba las bolas. En caso de que el número de bolas que entraba en la taza fuera impar ganaban los que apostaban.

Juan "Resina" hizo famosa la frase de "NO SE MUEVEN NI LOS RELOJES", que era cuando no entraba ninguna bola en la taza (llamado también pares reales).

Había un encargado de "Los Parinones" (en la última época Andrés García Cascales "Andrés Caenas"), que repartía el dinero que se "casaba" el que tiraba las bolas entre los apostantes a la voz de "... tantas pesetas quedan".

Lo mas normal de las jugadas era hacer tres pares seguidos y retiraban a la voz de "retira Andrés".

El encargado se quedaba entre el 10 y el 15 por 100 de las ganancias del que jugaba a los pares, es decir el que tiraba las bolas.

Por el año 1953, la apuesta mas normal era entre 25 y 50 pesetas por tirada.

La apuesta mas gorda que recuerda "Andrés Caenas" fue una que subió a 64.000 pesetas y que la ganó Ginés Soro "El Lila", allá por el año 1967.

A "Los Parinones" se jugaba a las afueras del pueblo (en la orilla) porque estaba perseguido por la Guardia Civil, aunque hacían a menudo la vista gorda.

Allá por el año 1977, "Andrés Caenas" dejó de hacer este juego y "Los Parinones" desaparecieron.

**Isabel Lozano Ramírez
Juan Antonio López Costas**



Noticias municipales

—Se ha convocado una plaza de Cabo de la Policía Local, mediante el sistema de concurso-oposición y promoción interna.

—A la vista de la solicitud suscrita por los cuatro titulares de farmacias en Fortuna y Abanilla, excepto Barinas, en la que interesan el visto bueno de la Comisión de Gobierno para la reestructuración de los horarios de servicio público y turnos de urgencia de las indicadas farmacias, por la cual la farmacia de guardia acogería las urgencias de las dos poblaciones, ésta expresó su disconformidad con la reestructuración propuesta, al estimar que iría en detrimento del servicio a los ciudadanos.

— La Dirección General del Medio Natural comunica la programación de las obras de “Acondicionamiento y mejora de los accesos al Parque Regional de la Sierra de la Pila, en el T.M. de Fortuna”, por un importe de 32.498.669 pesetas, con cargo al Fondo de Mejoras.

— Concesión de subvención al Ayuntamiento por parte de la Consejería de Presidencia destinadas al Centro para la Conciliación de la Vida Laboral y Familiar por importe de 4.000.000 pesetas (Mantenimiento) y 2.700.000 pesetas (Equipamiento).

— Para la celebración de las Fiestas Patronales de Fortuna y sus Pedanías, el Ayuntamiento fijó las siguientes aportaciones municipales:

* Fiestas Patronales de San Roque	16.000.000 ptas.
* Peña Zafra de Arriba	450.000 ptas.
* Peña Zafra de Abajo	250.000 ptas.
* Caprés	550.000 ptas.
* Fuente Blanca	450.000 ptas.
* La Garapacha	900.000 ptas.
* Hoya Hermosa	350.000 ptas.
* Rambla Salada	450.000 ptas.
* La Matanza	450.000 ptas.
* La Gineta	450.000 ptas.
* Las Casicas	350.000 ptas.
* Hoyahermosa	350.000 ptas.
* La Matanza	450.000 ptas.

— Se han fijado como fiestas locales para el año 2001, los días 16 de abril (Lunes de Pascua) y 16 de agosto (San Roque).

— Se aprueba el Plan de Obras y Servicios del año 2001, Incluyendo como obras a realizar con cargo al citado Plan, las que se indican a continuación, con sus importes y aportación de la Comunidad Autónoma y municipal:

* Remodelacion de la Avda. Juan Carlos I y Aledaños. Fase II, por im-

Continuando en la línea iniciada en el número anterior de SODALES, relacionamos algunas de los asuntos más relevantes aprobados por el Ayuntamiento Pleno y la Comisión de Gobierno:



porte de 19.375.000 pesetas. Aportación de la Comunidad Autónoma: 16.501.717 pesetas. Aportación municipal: 2.873.283 pesetas.

* Remodelación de la Avda. Juan Carlos I y Aledaños. Fase III, por importe de 14.627.400 pesetas. Aportación de la Comunidad Autónoma: 12.448.664 pesetas. Aportación municipal: 2.178.736 pesetas.

— Con el fin de facilitar la gestión del Servicio de Cementerio Muni-

lador de la tasa por la prestación del servicio de Cementerio Municipal, quedando establecida de la siguiente forma:

* Nichos perpetuos, por unidad: 30.000 pesetas.

* Panteones, por metro cuadrado de terreno: 30.000 pesetas.

— Se aprobaron los criterios reguladores para la concesión de 94 parcelas en la Ampliación del Cementerio Municipal, estableciendo un sorteo público entre los solicitantes para su adjudicación, sorteo efectuado el día 24 de noviembre del 2000.

— En el Pleno celebrado el pasado día 10 de noviembre se aprobaron provisionalmente las modificaciones de las Ordenanzas Reguladoras de las Tasas por Prestación de los Servicios de Abastecimiento de Agua y Alcantarillado, en las que se establecían los nuevos precios a partir del 1 de enero del 2001.

Posteriormente el Pleno, en sesión celebrada el 11 de diciembre, acuerda suspender dichos acuerdos relativos al incremento del abastecimiento de agua y alcantarillado, hasta tanto se revise en profundidad el estudio justificativo presentado por la empresa concesionaria “Sogesur, S.A” y pueda concretarse definitivamente el importe de las distintas partidas que lo componen con el fin de ajustar el incremento de las cuotas tributarias al coste de los servicios.

— Se aprueban las modificaciones de la Ordenanza Reguladora de la Tasa por Prestación del Servicio de Basuras para que surtan efectos a

partir de 1 de enero de 2001, cuyas cuotas tributarias quedarán de la siguiente manera.

Dada la variedad de establecimientos, destacamos las siguientes:

Por cada vivienda: 997 ptas/trimestre.

Bares, supermercados, pescaderías y similares: 3.990 ptas/trimestre.

— Asimismo, se aprueba suprimir la Ordenanza de la Tasa por la realización de la actividad administrativa de documentos, en la que se establecían unas tarifas, a pagar por los interesados, por la expedición de ciertos documentos de competencia municipal.

A continuación se relacionan las obras que han sido contratadas por el Ayuntamiento, con mención de las empresas adjudicatarias y los precios en las que se van a realizar:

— Plaza en la Pedanía de Las Casicas, a la mercantil Ayllonza, S.L., por el precio de 5.550.000 pesetas.

— Red Viaria de titularidad Municipal en la Pedanía de La Matanza (asfaltado de caminos), a la empresa Aglomerados los Serranos, S.A., por el precio de 24.506.000 pesetas.

— Ampliación de Ayuntamiento (1ª fase) a la empresa Construcciones Benavente y Romero, S.L, por el precio de 12.759.000 pesetas.

— Instalación de energía solar fotovoltaica en el Refugio Municipal de la Sierra de la Pila, a la mercantil “Compañía Regional de Energía Solar”, por un importe de 2.015.220 pesetas.

— Saneamiento y Abastecimiento (1ª fase) en diversas calles de la Pedanía de la Gineta, a la mercantil Construcciones y Obras Solero-Fortuna, por el precio de 5.120.000 pesetas.

— Saneamiento y Abastecimiento (2ª fase) en diversa calles de la Pedanía de la Gineta, a la mercantil AYLLONZA, S.L., por el precio de 5.600.000 pesetas.

— Ampliación de Ayuntamiento (1ª fase) a la empresa Construcciones Benavente y Romero, S.L., por el precio de 12.759.000 pesetas.

— Reforma de Avenida Juan Carlos I (1ª fase), a la empresa D.G. Asfaltos, por 18.715.116 pesetas.

— Electrificación Rural en paraje Las Payas, a la mercantil Instalaciones M. y M., por 13.005.976 pesetas.

— Pavimentación de Calles en la Gineta, a la empresa Ayllonza, S.L, por el precio de 10.700.000 pesetas.

Antonio Poveda Lozano

Excmo. Ayuntamiento de Fortuna



Les desea Feliz Navidad y Próspero Año 2001

D. Sixto una vida dedicada a la enseñanza



Marzo 1957.

Cuándo llegó a Fortuna ¿Cómo estaba la escuela y cuál fue el principal problema que encontró?

La clase estaba en un edificio en estado ruinoso, con un balcón y dos ventanas desvencijadas, sin cristales, con el piso de yeso. Las mesas de los niños eran de tablas de maderas con más de 50 años de antigüedad, con superficie acanalada. ¡En fin, todo un poema!

¿Cuántos alumnos había por clase?

El número de alumnos oscilaba sobre los 50. En alguna ocasión tuve 74 alumnos, la mayor matrícula de mi vida.

A lo largo de su vida dedicada a la enseñanza habrá tenido muchas vivencias, ¿Cuéntenos alguna anécdota?

Me llamó mucho la atención una costumbre de la localidad: A pesar de las condiciones económicas muy deficientes, por Pascua de Resurrección, los niños traían a la escuela (según sus posibilidades) huevos para obsequiar a su maestro y hacer una fiesta en el campo, para lo que ellos llamaban "romper el huevo".

¿Qué instrumentos didácticos utilizaba?

Esa pregunta es de pura risa. Una pizarra de madera, un mapa de España, la tiza y la tinta en tinteros de plomo adosados en unos agujeros en los tableros de las mesas.

Sixto López Navarro, nació en 1916 en Moratalla (MURCIA). Hijo de herrador, trabajó de aprendiz con su padre en el taller hasta los 14 años, edad en la que se marchó a Pontevedra, donde tenía un hermano maestro, a estudiar el Bachillerato.

Acabados sus estudios de bachiller, ingresó en la quinta promoción del Plan Profesional de Magisterio en Murcia y termina su carrera en 1937, en plena guerra civil, durante la cual vivió duras experiencias en la "Batalla del Ebro" en un campo de concentración en Francia.

Tuvo que volver a repetir sus estudios superiores al acabar la guerra y hacer dos años de Servicio Militar en Melilla.

Una vez licenciado se incorporó al Magisterio y tuvo como primer destino "Los Vivancos" (pedanía de Fuente Álamo). De aquí fue trasladado a Alberola (Lérida) donde estuvo 7 años. En el año 1949, una vez acumulados suficientes puntos, participa en el concurso de traslados y lo destinan a Fortuna, donde se asentó definitivamente tras su matrimonio con Rosa Brocal González, con quien tuvo cuatro hijos.

Desde su llegada a Fortuna ejerció como maestro y participó en la creación de una academia formando a bachilleres. Cuando el número de unidades de la agrupación escolar llegó a seis, fue nombrado director de la misma, cargo que desempeñaría en el Colegio "Enrique Oltra Moltó", actualmente "Vicente Aleixandre" hasta 1983 fecha de su jubilación.

Hoy es un fortunero más, que con 84 años todavía exhibe su buen estado físico y siempre un libro bajo el brazo.



1965.

¿Qué cambios ha ido encontrando en la enseñanza a través del tiempo?

Me tocó ser "Maestro" en la época de más despreocupación y falta de medios del Ministerio, por espacio de muchos años. Solamente

en los últimos años de vida profesional empezamos a vislumbrar alguna perspectiva de mejora.

Si pudiéramos en una balanza los disgustos y las satisfacciones pedagógicas, ¿Hacia dónde cree que se inclinaría la balanza?

Sin duda alguna, las satisfacciones que me han dado mis alumnos, tanto los que se encuentran en situaciones más elevadas en su vida actual como aquellos que desempeñan las funciones y trabajos más humildes. Unos y otros me ven por la calle y me saludan: D. Sixto... acompañado de su sonrisa afectuosa, me colman de gozo y satisfacción.

¿Cree que actualmente hay disciplinas en las escuelas?

El concepto de disciplina, en el sentido en



Curso 1974-75.

que lo teníamos concebido, se ha relajado bastante. Los modales y costumbres se han modificado. Los jóvenes de ahora son diferentes a los de antes, pero con raras excepciones, creo que tenemos una juventud sana y responsable.

Cuando llegó a Fortuna ¿Encontró alguna costumbre que le llamara la atención?

Una cosa que me sorprendió, y de una manera agradable, fue "la charamita de Juan Pérez", la subasta en la calle Purísima de aves y frutas por Navidad y los bailes de puja.

¿Qué diferencias encontró con su pueblo, Moratalla?

En Moratalla hay otras fiestas distintas: los encierros de vacas, los tambores, etc.

¿Cuántos años ha estado en la enseñanza y cuántos en Fortuna?

En la enseñanza 46 años, y en Fortuna 35, hasta que me jubilé en el año 1983.

¿Qué actividades realiza para mantenerse tan joven y qué consejos daría a la gente de su edad para estar tan bien como usted?

Cuidar mi huerto doméstico, montar bicicleta y, sobre todo, practicar la natación. También soy un lector empedernido.

Que sean moderados en comer, beber y fumar.

Se me ha pedido por parte de alguien del Equipo de Redacción de nuestro periódico "Sodales" al unísono con Cecilio, unas letras para incluirlas en el próximo número sobre el "BAR ESPAÑA" y aquí se nota, se siente un poco de mala leche presente de "ese alguien" queriendo unir éste digamos, por decir algo, artículo, con el de mi muy querido amigo que como todo el mundo sabe y, tal como se dice ahora, es un pedazo de escritor. Eso no se hace Pachi, soy tu hermano. Para salir más o menos bien del trance le he dicho a Cecilio lo clásico: "oye, los amigos estamos para ayudar y esas cosas y lo he convencido para que escriba en otra ocasión, aunque sea del Barça (Sección de Deportes). Por otra parte a mis 48 años, calculo ser cliente del "Pejicas" más o menos 48 años, así que sintiéndome algo legitimado aquí me tienen intentando escribir y comunicar un sentir que no es otra cosa que ser cliente incondicional.

No descubro nada al precisar que todos los pueblos y ciudades tienen algo que resalta y los identifica en el imaginario común. ¿Ejemplos? Los hay para todos los gustos... Si hablamos de París se evoca la Torre Eiffel, si de Pisa la Torre Inclinada, si de New York se trata de se dibuja en nuestra cabeza la Estatua de la Libertad. En fin, si fuera Madrid pensamos en la diosa Cibeles, si de Barcelona en la Copa de la UEFA y así hasta el infinito.

Fortuna, nuestro pueblo, como los arriba señalados, al mismo nivel, también tiene sus señas de identidad, faltaría más. No me estoy refiriendo al Ayuntamiento, cambiado y cambiante tanto en el continente como en el contenido. Tampoco hablo de la Iglesia y esto si parece algo más grave pues si todos los pueblos se modernizan, se ensanchan y se alzan, siempre, si hay algo que le es propio a cada uno y los distingue es su torre de la Iglesia, esfinge inalterable que desafía al tiempo.

¿Ocurre lo mismo en Fortuna? No señor. Vamos a ser nosotros como todo el mundo, hasta ahí podíamos llegar. En Fortuna alguien ha

cambiado la de toda la vida, nuestra torre más bonita o más fea pero nuestra, por otra diferente, redondita, como un minarete. Uno espera ver aparecer al muftí todos los amaneceres en esa torre llamando a voz en grito al pueblo para la oración... y ahí se comprende la sabiduría y visión de futuro de nuestras autoridades Cívico/Religiosas porque a estas alturas, al menos la mitad de la población se levantaría para esa oración. La mitad de momento.

Definitivamente para mí el motivo más emblemático y que nos distingue de otros lugares [y cómo] es el "BAR ESPAÑA" llamado también con gran cariño, el "Pejicas" o "El café" a veces. Así lo hemos llamado siempre en nuestra casa, "El café". Desde siempre recuerdo a mi abuela y a mi madre en verano, los días de San Roque en especial, mandándome (siempre me tocaba a mí) a decirle a Paco, a Pascual o a José para que les subieran el mantecado o el café helado, riquísimos y de fabricación propia. No como ahora. Allí me extasiaba por primera vez al tomar las patatas fritas, Paco me las daba de un saco (he dicho saco y no las actuales miserables bolsas) situado justo debajo de la barra al entrar. Allí me aficioné al mejor café y creo que también solía tomarlo mi padre y digo creo porque no recuerdo bien si ha sido de los clientes fijos.

"El Café", me decía no hace mucho un fortunero donde los haya, D. Miguel Fernández-Criado, Miguelito para los amigos, o sea para casi todo el pueblo (alguno habrá que no lo conozca), me decía... "El Café" es algo único, un lugar donde Galdós o Baroja encontrarían material más que abundante para una novela.

No puedo por menos de estar de acuerdo. ¡Ah! pero siendo así alguien podría considerar a nuestro Café como algo decimonónico, como algo superado. Eso sería caer en un error monumen-

El Café

tal. No es lo mismo atrasado, trasnochado o caposo que alcanzar el grado de Clásico o Eterno y sin duda son estos los adjetivos que mejor lo definen, ¿acaso se podría decir de las Pirámides de Egipto o de El Escorial, pongamos por caso, que ya no están de moda? Sería una barbaridad, son Patrimonio de la Humanidad. Pués, salvando las distancias y con humildad proclamo que "El café" está en esa línea y por ello se ha mantenido inmutable en el tiempo.

Así es, "El café" se ha mantenido erguido con orgullo generación tras generación y es que las modas son efímeras, los valores que nos alimentan, no, y qué mejor valor para ese alimento que uno de sus cafés. Dicho esto ¿qué iba a pintar allí un lavavajillas, por ejemplo? Absolutamente nada. Se lavan las tazas, vasos, platos y cucharillas de forma tan clásica como el local: debajo del grifo, agua fresca y manos limpias, mientras se silba con gran estilo y armonía el "y viva España". Así lo ha hecho nuestro viejo y querido amigo Paco, con su eterno "Arriba España", y lo ha hecho con éxito.

Ahora resulta que la legionela se cría la mar de bien en Hoteles de 5 estrellas y nosotros aquí tan tranquilos, sin una mala indisposición estomacal.

Y es que esa es la gran ventaja de ser un clásico y con Clase. Allí pasan los años y la visita de carpinteros, cristaleros y albañiles, etc. está de más... a no ser que vayan como clientes. El verano, como no han caído en el error de instalar aire acondicionado, se vive tal como es... con mucho calor. Y el invierno ni se nota porque la calefacción es humana. Auténtica. ¿Y en primavera y el otoño? Esos, claro está, son tiempos para la poesía. Cecilio sabrá.

Renuncio con tristeza a contar cualquier anécdota allí vivida porque significaría dejar en el

tintero centenares. Habría que escribir ese libro. Tampoco quiero citar a uno sólo de sus clientes, vivos o ya por ley de vida muertos, porque también sería olvidar a tantos otros, excelentes jugadores y contertulios con ingenio. Yo sobre todo de los mayores, amigos míos a pesar de la diferencia de edad, aprendí no poco de lo que sé.

Para terminar decir: el café es el mejor en muchos kilómetros cuadrados a la redonda. El güiski se toma sin hielo como Gary Cooper en "Sólo ante el peligro", las fichas de dominó son tan amigas de los clientes que algunos las conocen por la parte de atrás. Lo mejor de cada casa somos clientes de este bendito sitio... y los dueños grandes profesionales.

En definitiva, AL BAR ESPAÑA:

— Gracias por todos estos años abierto día tras día

— Que Paco mejore de su estado de Salud

• Y que... no cambie, no cambie, no cambie.

Fulgencio Gaona Ruiz



Conociendo Fortuna: «Casas modernistas»



**Josefa Palazón, ama de casa, jubilada. Nacida y criada en Madrid, hija de fortu-
nero y abulense. Durante 23 años ha tra-
bajado en distintas empresas de Madrid
y los últimos 12 años de vida laboral lo
ha hecho como documentalista. Posee el
carnet nº 00110087 como investigadora
expedido por el Ministerio de Educación
y Cultura.**



Hace algunos meses, se colocaron en distintos puntos de Fortuna, unas columnas metálicas con paneles informativos, —estratégicamente puestas—, en los que figuran las distintas direcciones en que se encuentran ubicados los edificios o lugares interesantes que se puede visitar en la Villa, Iglesia de la Purísima, ruinas de los baños romanos, «casa modernista», Instituto, etc. etc.

Como el estilo MODERNISTA es generalmente poco conocido, es por lo que me he decidido a a escribir unas líneas sobre este ARTE que con tanta generosidad se ha dispensado en Fortuna y me atrevo a decir que, debe ser uno de los pueblos de la provincia en el que, a pesar de que en los últimos cincuenta años se ha autorizado la demolición de un buen número de casas de este estilo, todavía queda una amplia lista de edificios que, si se restauraran debidamente, darían a Fortuna la prestancia y la clase que tenía a principios del siglo XX.

Sé perfectamente que estas restauraciones son muy costosas, pero también sé que gestionando debidamente las peticiones, la Administración puede y debe ayudar y, de hecho, en otras partes de España se está haciendo, recuperando verdaderas joyas que, sin este esfuerzo, por parte de todos, se perderían; y, los españoles actuales, tenemos la obligación de conservar nuestro patrimonio en beneficio de los otros españoles que todavía no han nacido.

Debemos mantener nuestras raíces en estos tiempos difíciles. No podemos perder nuestra cultura y nuestra identidad. No debemos dejarnos «invadir» por modas y modos distintos a los nuestros y que no son mejores, solamente son diferentes.

Por otra parte, sé que no sólo sería gastar dinero, también podría haber beneficios, bien con el turismo rural, que, de cada vez, se va imponiendo más y que tanto apoya la U.E., bien por visitas organizadas para gentes deseosas de conocer el pasado de nuestra tierra, etc. etc.

En Fortuna, gracias a Dios, hay mucha gente joven que, afortunadamente, tiene gana y está preparada para trabajar en ayuda de su pueblo, tienen, por tanto, la obligación moral de intentarlo.

¿Quién de nosotros no ha soñado alguna vez con un Museo o un Centro Cultural en que se expongan permanentemente, aunque sea en depósito, los magníficos muebles antiguos que todavía quedan en algunas casas, las cerámicas, la infinidad de objetos que han tenido una utilidad y hoy están en desuso, pero que el conocerlos elevaría nuestro nivel cultural. Los documentos antiguos que todavía poseen algunas familias y que para ellos sólo tienen un valor afectivo, pero que para el estudioso son importantes para conocer nuestro pasado?

«ARTE MODERNISTA»

El «Modernismo» nació en Londres a finales del siglo XVIII, como consecuencia de un gran incendio que destruyó buena parte de la ciudad y para su reconstrucción se fue imponiendo, poco a poco, un estilo de construcción que los ingleses llamaron «MODERN STYLE».

De Londres pasó a París y, rápidamente, se extendió por toda Francia, donde lo denominaron «ART NOUVEAU» extendiéndose rápidamente por el resto de Europa, en España se le dio el nombre de «MODERNISMO», empezó por Cataluña y se extendió rápidamente por todo el país.

En aquella época, finales del siglo XIX la única Escuela de Arquitectura que funcionaba en España estaba situada en

Madrid, por lo que casi todos los arquitectos que terminaban su carrera, si podían, dejaban alguna muestra de este Arte en la capital de la nación.

En la calle de Alfonso XII en Madrid hay un maravilloso muestrario de obras de este estilo, también existen en la calle de Almagro y en todo el Barrio Salamanca que sigue siendo lo más selecto de la capital de nuestra Patria.

Barcelona, al tener por principal ejecutante a Gaudí se desarrolló más que el resto del país, contando con una nutrida nómina de Arquitectos que fueron mundialmente conocidos, a saber:

Antonio Gaudí. Nació en Reus (Tarragona) en 1852 y murió en Barcelona en 1926.

Cursó los estudios facultativos de Arquitectura en la Escuela de Barcelona , terminando los mismos en 1878.

El primer edificio que construyó, *La Casa Vicens*, posee un sello personal inconfundible. Sigue el historicismo de la época, adoptando, así, elementos hispanoárabes, como son la ornamentación de azulejos, el ladrillo visto, techos con mocárabes (adornos en forma de lazos).

En 1883 fue nombrado arquitecto del templo de la Sagrada Familia, su creación más significativa, a la cual dedicó toda su vida, aunque no llegó a terminarla.

Paralelamente a la primera fase de esta obra, fue realizando una importante serie de obras:

En Comillas (Cantabria) la villa *El Capricho*.

En Barcelona el *Palacio Güell*.

En Pedralbes, diversos trabajos en la Finca Güell,

El *Palacio Episcopal* de Astorga (León)

El *Colegio de Santa Teresa* en Barcelona.

El *Edificio Botín* de León.

El movimiento «MODERNISTA» surgió con la pretensión de insertar el arte en la vida social, en plena era industrial, preconizó una vuelta a la naturaleza y postuló el culto a la Artesanía, hecho que fomentó el desarrollo de la decoración de interiores y de las artes aplicadas en general.

Frente a la producción industrial en serie, estableció una alianza entre arte e industria y se propuso dotar de una nueva dignidad a los objetos de uso cotidiano.

Sus diseños ricos en colorido y de formas singulares, sólo eran realizables a partir de técnicas artesanales.

Abundaron los motivos iconográficos de gran complejidad compositiva que se prestaban a los arabescos, como las cabelleras femeninas, flores, pavos reales, cisnes, mariposas.

Además de los arquitectos catalanes, hubo una cantidad enorme de pintores y escultores en toda Europa; en España, una vez más, en este Arte, sobresalieron los catalanes en escultura, como: José Llimona, los pintores más conocidos de esa época son:

Eduardo Chicharro, Juan Brull, Joaquín Mir Trinxet, Isidro Nonell.

También el «MODERNISMO» renovó la literatura española e hispanoamericana, tanto en aspecto formales como en sus orientaciones estéticas, incorporando las corrientes literarias modernas, propias de la época.

Uno de sus más ilustres cultivadores fue el maravilloso poeta Federico García Lorca, uno de los valores más positivos de la Poesía contemporánea y una de las figuras más representativas de la «Generación del 27».

El «Modernismo» en las dos últimas décadas del siglo XIX, se fue extendiendo por todo Levante, principalmente en Valencia y Alicante. En esta última provincia y a pocos kilómetros de Fortuna, en Novelda, existe una magnífica casa de este estilo y que en la actualidad está abierta al público para su visita, con el nombre de «Casa-Museo Modernista». Está perfectamente cuidada y rehabilitada con el patrocinio de la C.A.M.

ARTE MODERNISTA EN LA REGIÓN DE MURCIA

A partir de 1.890 irrumpió con fuerza este «Arte» en la región de Murcia, con el mismo ímpetu que lo había hecho en el resto de España, hay que tener en cuenta que, además de ser unas construcciones bellísimas, tenían la ventaja de ser económicas, pues se empleaban elementos de fácil adquisición en España, preciosos mosaicos, tanto en paredes como en los suelos, asimismo se utilizaba la mampostería para las paredes y el yeso, mucho yeso, para la decoración. La rejería jugaba un papel importantísimo, balcones, grandes ventanas, barandas de escaleras, decoración de los aljibes, etc. etc. Las paredes de los interiores eran estucadas, el estuco es una pasta de cal apagada y mármol pulverizado, con la cual se da de llana a las paredes, barnizándolas después con aguarras y cera, aunque en Fortuna en vez de darles cera las daban «jaboncillo». Esta es la razón por la que en algunas casas del pueblo, después de llevar cien años levantadas y a pesar del polvo acumulado, brillan las paredes, sin esmaltes de clase alguna.

Afortunadamente, quedan todavía en toda la región muy bellas construcciones, por ejemplo:

ÁGUILAS. Junto a la Plaza de España, en uno de sus laterales, se encuentra el Ayuntamiento, ornamentado con motivos neomudéjares, (ladrillo visto) así como algunos edificios de este estilo, junto a la Iglesia de San José, de la misma época que alberga a la Virgen de los Dolores, patrona de la Ciudad.

MAZARRÓN. En 1890 se construyó el Ayuntamiento de esta Villa, también un bello ejemplar del estilo «Modernista».

En MURCIA tenemos preciosos edificios con las características de este Arte, como el CASINO, edificado en 1852 por el arquitecto murciano Francisco Bolarián, hijo.

Asimismo la Plaza de Toros, inaugurada en 1887, con capacidad para veinte mil espectadores, tiene «toques» de este estilo modernista, y, es obra igualmente de Justo Millán.

El Teatro Romea, edificado en 1862, a pesar de los tres incendios padecidos, está perfectamente conservado y se caracteriza por su rica decoración en hierros forjados, característicos de la época que nos ocupa.

Hay edificios modernistas en Cartagena, Lorca, etc. etc. Y, ¿Cómo no? En Fortuna. Al tratar de este estilo, aprovecharemos también para recordar la figura del Excmo. Sr. D. Juan Palazón Herrero, fortuneiro de pro, a quien debemos el edificio mejor conservado de este arte la «Casa Convento».

En el Bañero de Fortuna, está el Casino que fue inaugurado en 1896. Recientemente ha sido restaurado con gran acierto, tanto en su exterior como en su interior. Merece la



pena fijarse en la tiendecita donde venden los periódicos, los recuerdos y otras chucherías, tiene todo el estilo de principio de siglo y está perfectamente conservada.

El «Gran Hotel», con este nombre se conocía antiguamente, por lo menos hasta los años 50, más o menos, posee un maravilloso comedor, admirablemente conservado, un vestíbulo, e incluso una puerta giratoria, todo ello propio de la época que nos ocupa. Actualmente este Hotel se conoce con el nombre de Hotel Bañero.

El Hotel Victoria sufrió grandes desperfectos en la guerra civil, pero conserva la escalera y la entrada que tiene todo el estilo del Arte que estamos estudiando.

La Casa de la Atalaya, también en el Bañero, era característica de la época «Modernista», sé que ha sido restaurada recientemente, espero y deseo que se haya respetado su estilo, no he visto su interior desde hace muchos años, aunque sé que su propietario es persona de buen gusto.

En Fortuna, en la calle de la Purísima, en el nº 21, se encuentra la «Casa Convento» en la que viven y trabajan en beneficio de los niños de Fortuna, las Hermanas de Cristo Crucificado.

Esta casa prototipo del estilo «modernista» es la más completa de las existentes en Fortuna, fue edificada por iniciativa de D. Juan Palazón Herrero y de su esposa Dª María Pagan Palazón, se construyó a finales del siglo XIX y se tardó en su construcción alrededor de cuatro años.

Esta edificación se ajusta en todo a los «canones» de la época en cuanto a su construcción, tiene características comunes con las restantes casas de Fortuna de este estilo, de las que trataremos más adelante.

a) Estos edificios tienen un gran portal para su entrada, con grandes puertas de madera, en las que sobresalen los aldabones (llamadores) generalmente de bronce.

El portal de la casa-convento es de mármol blanco y tostado, aunque es probable que este mármol haya sido colocado después del fallecimiento de los Sres. Palazón, ya que, en la época en que se hacían estos edificios se utilizaban los mosaicos no solamente por su precio más barato, sino porque al ser «porosos» evitaban la humedad, como sucede con el mármol que, al no transpirar, va acumulando en las esquinas entre dos paredes la humedad que tiene que salir por algún sitio.

El mosaico es una obra hecha de piezas diminutas de mármoles u otras piezas de colores, o con cubos pequeños de pasta vidriados por una de sus caras, combinados armoniosamente y asegurados sobre una superficie sólida, para representar sobre el suelo, las paredes o las bóvedas de los edificios suntuosos dibujos y, hasta composiciones, imitando, en cierto modo, las alfombras y tapices. El arte bizantino elevó a su mayor esplendor el arte del mosaico. Este arte se cultivó y se cultiva, en toda la cuenca del Mediterráneo. Los mosaicos utilizados en la «casa Convento» vinieron de Barcelona.

b) En el zaguán, entre el portal y el interior de la casa, suele haber una cancela de madera y cristales matizados que, originalmente, llevaban las iniciales del propietario.

c) Todas las casas tienen un patio interior para iluminación, ventilación e instalación del aljibe que solía ser de gran capacidad y que se llenaba a través de «las canales» que estaban instaladas alrededor de los tejados, con grandes filtros en las esquinas.

d) La Casa nº 21 de la C/ Purísima es una excepción con respecto a las restantes de Fortuna, posee además del patio similar a los de las otras casas «modernistas» un primer patio que es único. Se accede a el directamente desde el portal a través de una escalera de mármol blanco, es la única casa que tiene esta escalera, las otras casas están construidas al ras de la calle y ésta, se eleva tres o cuatro metros sobre la acera, por medio de la escalera de mármol. Una vez en el interior del patio, el efecto es sorprendente, todas las paredes de este patio e incluso parte de los techos, están decorados con mocárabes (adornos en forma de lazos) que le dan un sabor especial. Estos adornos están hechos con yeso, como hacían en la antigüedad los mudéjares, arte Nazari, pero se conoce con el nombre de Neo-Nazari por ser una imitación del primero. En el techo hay una hermosa lumbrera que da luz y posiblemente ventilación al patio, pues los cristales tienen una «especie» de tornillo. Supongo que también se limpiarían los cristales por medio de este «cierre». Este patio sirve para iluminar dos habitaciones a las que se accede desde el mismo. También, desde este patio, se entra, a la derecha, al despacho que fue de D. Juan Palazón Herrero. El despacho está amueblado como si todavía viviera su propietario. Al fondo unas magnífica librería de madera, acristalada, que ocupa toda la pared en la que está empotrada. Una mesa de despacho de la época, cinco sillas con los asientos y parte del respaldo en cuero repujado, un reloj de pared de principios de siglo. Al frente la enorme caja de caudales de color gris que fue construida en Barcelona por Juan Amat de la C/ Escudillers nº 40. Una prensa de las que se utilizaban antiguamente para copiar documentos, dos fotografías de D. Juan y Dª María y, una cigarrera de madera lacada con el nombre de su propietario «Juan Palazón».

Se cree que este primer patio fue construido, también, por los escultores Justo Millán y Marín Baldo, aunque no hay constancia escrita.

e) A la izquierda de la puerta descrita anteriormente,

hay otra puerta por la que se entra al «gabinete», una especie de salita de estar que utilizaba Dª María. Las dimensiones de la habitación son iguales a las del despacho, pero no queda mobiliario característico. Posee, igual que el despacho, un magnífico balcón a la calle de la Purísima.

f) En el centro del patio hay una quinta puerta por la que se accede al distribuidor de la casa, donde se puede admirar la maravillosa escalera y la entrada al comedor. En el comedor había una magnífica chimenea de mármol blanco hoy desaparecida.

g) El barandal de la escalera de hierro, forrado de madera, sujeta los balaustres, asimismo de hierro forjado que complementan la imponente escalera, propia del «modernismo». Normalmente estos barandales y balaustres se pintaban de negro, igual que el resto de la rejería de ventanas y balcones, pero esta barandilla está pintada de purpúrina, ignoro el porqué, pero desentona bastante.

h) En el piso superior hay un gran salón con tres amplios balcones que dan a la C/ Purísima, donde las monjas han habilitado la Capilla. En el techo hay grecas y pinturas de pequeñas flores, todo ello propio de este estilo.

Las restantes habitaciones tienen ventanas al segundo patio.

Una vez conocidas las principales características de los edificios de «estilo modernista» trataremos de relacionar las casas existentes en Fortuna que todavía conservan «toques» del Arte que nos interesa, esperando «de quien proceda», salve el patrimonio artístico que Fortuna tenía hace cien años.

Calle de la Purísima

Edificio nº 7. Construido en la primera década del siglo XX, aproximadamente hacia 1903 al 1907. Esta casa tenía las características comunes, en cuanto a su distribución y construcción, con los restantes edificios de este estilo que existen o han existido en Fortuna.

En el año 1953 el Concejo inició, con su propietaria, Dª María Rubira Palazón, los trámites necesarios para la compra-venta. Estos trámites culminaron en el año 1956 pasando el edificio a Propiedad del Ayuntamiento.

En el año 1989 el edificio fue restaurado, adaptando su interior a las necesidades de la Corporación, respetando y acrecentando la belleza de su vestíbulo del más puro estilo «Modernista», único en la región de Murcia, consistente en unos hermosos paneles (lienzos pintados al óleo y adheridos a la pared) con escenas propias de la época, así como las pinturas y estucos policromados en el techo. Obra de J. Medina, firmada en el año 1907.

Edificio nº 21. «Casa Convento». Anteriormente se ha descrito su interior.

Edificio nº 27. Vivienda propiedad de D. Agustín Romero y Dª María Gracia Carrillo. Esta vivienda está recién restaurada y es una gozada ver su interior.

La construcción de esta casa se empezó a finales del siglo XIX, terminándose también en la primera década del siglo actual. Su propietario fue D. Juan Belda, hermano de D. Jerónimo Belda, ambos hermanos vivieron y trabajaron en Buenos Aires (Argentina) y cuando regresaron a «hacer las américas» construyeron esta casa cuya fachada principal posee tres hermosos balcones en el segundo piso y dos grandes ventanales con rejas a ambos lados de monumental puerta de entrada.

Calle de la Cruz nº 61

Este edificio fue construido por D. Jerónimo Belda, hermano del propietario de la casa anterior. Es de características similares a la de D. Juan Belda, pero es más grande. La fachada principal posee igual que la anterior tres balcones y dos ventanales con grandes rejas, uno a cada lado de la puerta de entreda que dan a la calle de la Cruz y a la calle de Sta. Teresa tiene cuatro balcones y cuatro ventanales, también con rejas.

En el año 1941 esta casa fue vendida —estaba hipotecada— por un Banco, a D. Manuel Gracia San Nicolás y a su esposa Dª Nieves Palazón Rubio. Sigue en poder de esta familia.

Estos cuatro edificios son los que más similitud tienen, aunque la «Casa Convento» descuella sobre las demás.

Quedan en Fortuna una serie de edificios que se relacionan a continuación y que también sería muy interesante se tratara de conservarlos. En algunos de ellos no sé quienes son ahora sus propietarios, por esta razón utilizaré las referencias que tenían cuando los conocí, casi todos están en la misma.

Calle de Jesús

Edificio propiedad de D. Salvador Palazón, este Sr. era médico edificó la casa a que nos referimos. Tiene mucha similitud con la de la C/ Cruz nº 31, hoy nº 61. En la actualidad es propiedad de Dª Dorita Palazón.

Casa propiedad de D. Julián, este Sr. también era médico, y la casa se conocía como la de la «médica de D. Julián». Actualmente hay una ferretería.

Edificio propiedad de D. Alfonso Sandoval, recientemente vendido y magníficamente restaurado.

Casa de Dª Paquita Gomáriz, recientemente restaurada, se le ha subido un piso, pero no ha deteriorado el conjunto.

Calle Rosario

Casa de «las Gerardas». Ha sido comprada hace unos años por D. Juan Palazón Tenza y su esposa Dª Isabel Cano Palazón. Es una casa magnífica, pero hay que restaurarla totalmente. Sobresale su fachada pintada totalmente en color azul.

Calle Salvador Pérez Valiente

Casa de D. Manuel Belda y Dª María Riquelme, no sé como estará actualmente, era magnífica, sobre todo la biblioteca. Sé que ha sido vendida a un Sr. Palazón, pero hace muchos años que no he entrado.

Se podrían detallar algunas más, se podría hacer un inventario ¡Se podrían hacer tantas cosas! Soy optimista y espero todo lo mejor para Fortuna.

Josefa Palazón



Fortuna en la época árabe



A partir de finales del siglo VI o comienzos del VII comienza la feudalización de la sociedad. Las costumbres visigodas de vivir como clanes y no como miembros de una ciudad territorial acrecentó las tendencias "señoriales" que ya se habían podido notar en la evolución de la sociedad tardo-romana y la Hispania "una" de Leovigildo se dividió en "provincias" y las provincias a su vez en feudos. En esta época las grandes ciudades romanas de la actual Región de Murcia (Bégastri, Lorca, La Almagra, el Tolmo de Minateda, y otras, incluso lo que habría vuelto a ser Cartagena tras de destrucción por los godos y segura ulterior reutilización) y los feudos de los grandes señores godos, que probablemente ya estaban fortificados y pueden estar en el origen de algunos castillos posteriores se convierten en sede de los poderosos que dominan el territorio circundante.

Tras que los árabes hubieran penetrado en península la situación no variará. No pocos de los antiguos "señores" se islamizan, abrazando la religión mahometana y el sistema señorial se generaliza. La vida de los subordinados sigue sin grandes cambios tal y como solía ser hasta entonces. Al comienzo sin presiones religiosas, que llegarían más tarde a partir del siglo X. La población vivía en los campos al cuidado de los mismos y de los animales que pastaban en sus tierras. Los señores con sus mesnadas debían vivir en las fortalezas ya urbanas ya campesinas.

En el actual término municipal de Fortuna existieron en esta época al menos dos fortalezas: una en el Cortado de las Peñas; la otra en el Castillo de los Moros. Y quizá alguna otra, que con el tiempo pueda descubrirse. El Cortado de las Peñas además de ser un punto elevado natural fácilmente defendible era estratégico para controlar el paso hacia la Garapacha y las pedanías adyacentes. No sabemos si en la cima del monte vivieron los señores del lugar o simplemente fue un puesto

de guarnición de soldados a sueldo de un magnate poderoso que pudiera vivir en algún otro punto más al interior. La dureza de los tiempos quizá invite a pensar más bien en la primera hipótesis.

El Castillo de los Moros debió erigirse para defenderse y controlar la vega del río y seguramente el caserío de lo que hoy es el pueblo de Fortuna. Solían los árabes establecerse en castillos o puntos fortificados desde los que controlar, sin grave riesgo, a las poblaciones sometidas. El establecimiento en este castillo nos viene a confirmar la existencia del núcleo de población originario seguramente en el mismo lugar que hoy ocupa el pueblo. Es probable que durante toda la época árabe el pueblo no aumentó ya que en el entorno del Castillo debió establecerse un hábitat de cierta importancia ya que los restos de cerámica árabe extendidos por la cara sur del edificio y la llanura adyacente son muy numerosos y es difícil que se hicieran tan abundantes si no había un poblado de suficiente entidad. Así la nueva población se sumaría a los defensores del castillo que vivirían en el interior, mientras que fuera seguramente estarían los empleados y sirvientes; pero el pueblo de Fortuna no desapareció y seguramente se mantuvo en su ser, dada la fertilidad de la huerta justamente en toda la vega del río que separa el castillo del núcleo urbano.

Es seguro que el centro administrativo, si estaba en alguno de los dos puntos estaría en el Castillo de los Moros por ser sin duda el más cercano al núcleo de población más numeroso y controlado. Por otra parte el Cortado de las Peñas controla uno de los acuíferos que desde tiempo inmemorial ha servido para regar también la vega de Fortuna. Si tal aprovechamiento del agua ya funcionaba en la antigüedad sin duda que los señores de Fortuna tendrían sumo interés en defenderlo. Pero como no sabemos cual era entonces la situación, es posible que ambos centros de administración fueran independientes y funcionaran cada uno por su cuenta, dado que en aquellos tiempos la vida era sumamente sencilla y el papel de los núcleos urbanos no resolvía apenas problemas de ningún tipo, aparte del de la convivencia, connatural al hombre.

Es seguro que en época árabe desaparecería el monasterio de Caprés. Y es muy probable que los Baños que durante la Antigüedad Tardía debieron experimentar una grave decadencia, volverían a ser aprovechados y florecerían si no como en los tiempos romanos, si al menos con una vida activa y una utilización continua y numerosa para los tiempos.

El resto del término municipal es difícil de definir ni siquiera por aproximación. No tenemos datos para hacer hipótesis. Únicamente los topónimos nos pueden indicar algo, pero están aun sin estudiar: Ajauque, alforto, aljezar, argarbe, faraz, taray, jaira, masiconel, sabutel sanel, zuque pueden ser algunos restos de aquellos tiempos aunque algunos de estos pueden también haber surgido más tarde.

La vida de los habitantes del término del actual municipio debía ser muy cercana a las fuentes de riqueza: campesinos y pastores sobre todo. Debían llevar una vida pobre y sencilla. Tendrían alguna pequeña industria como molinos y quizá batanes y telares, y la explotación de algunas materias primas como la sal y quizá algo de minería.

Probablemente con el paso de los siglos de irían islamizando. Seguramente se construiría alguna mezquita, ya aprovechando algún edificio cristiano anterior, ya construyéndolo de nueva planta. Es muy posible que la actual iglesia haya sido levantada en el lugar que antes que ella ocuparan primero una iglesia cristiana que luego quizá se transformó en mezquita árabe. Es muy probable que no pocos de los habitantes del entorno perdieran su cristianismo y no se islamizara y vivieran en una religión muy primitiva y viviendo una reviviscencia de viejos usos paganos, sobre los antiguos lugares sagrados, como pueden haber sido los baños y la misma Cueva Negra.

La carencia total de documentos no nos deja precisar más las cosas. Pero no de momento no es poco. Y es muy probable que con el paso del tiempo y los avances de la arqueología podamos ir perfilando y precisando más algunos de los puntos enunciados.

Antonino González Blanco

Fortuna islámica: el castillo de los moros



Cuando a finales del siglo XIII don Abrahin Aboxac Ibenfuc, rey de los moros de la Arrexa de Murcia, vendió Fortuna a Aparicio de Nompot, comenzó un largo periodo que llevaría a la castellanización de Fortuna con la promulgación de la Carta Puebla en 1631. Hasta el

momento de la venta, el actual municipio había tenido una existencia al margen de los acontecimientos que estaban teniendo lugar en el reino de Murcia. Quizá decir esto sea exagerado, pero parece indiscutible que si el lugar se convierte en el refugio del "último rey de los moros" y los conquistadores lo consienten, es porque la influencia que puede ejercer desde Fortuna es nula. Habría que determinar cuales eran los recursos de la comarca de la época, aunque a tenor de los datos contemporáneos no es difícil imaginar una pobreza agrícola y una insuficiencia ganadera, recursos que en ese momento eran vitales para mantener una población de cierta envergadura que pudiera tener algún peso específico. Por lo tanto si queremos construir una imagen de la época precastellana tendremos que partir de dos puntos claves: dificultad de comunicación y poca densidad de población.

Pero nos faltan documentos directos que nos informen de ese periodo. El primer texto incuestionable es del año 1295 y solo se menciona el traslado de una propiedad de titularidad islámica a un cristiano. Otro documento poco más antiguo informa que el último rey moro de Murcia, tras rendirse después de la revuelta mudejar de 1264, recibió de los castellanos el castillo de Yusor, que se ha querido identificar con Fortuna.

La verdad es que los datos son muy pocos. Tenemos sin embargo la inmensa suerte de contar con referencias arqueológicas que nos amplían el panorama de esta época y que prometen, si son bien tratadas, aportar valiosas informaciones.

El mejor yacimiento islámico de Fortuna es el conocido como Torre Vieja, Castillo de los Moros o Cabecico del Castillo. Responde sin duda al lugar que fue vendi-



do en 1295 por don Abrahin Aboxac Ibenfuc en estos términos: *uendo ...Fortuna con todos sus heredamientos, regadío et aluar, et con la torre et casas que y son, et con todos sus términos, et con fuentes et con ríos et pastos et con entradas et con salidas et con todas sus pertenencias et con todos sus derechos que yo he et deuo y auer por alguna manera o razón, que yo he por herencia del rey Abiaffar, que fue mi padre et de mis hermanos en el regno de Murcia, que parte término con el castiello de Favaniella.*

Se trata de una pequeña fortaleza situada junto al camino viejo de Orihuela. Está en el flanco de un reducido valle en el que hubo una aldea islámica que hay que datar entre los siglos XII y XIV.

El castillo, construido a base de muros encofrados de cal y piedra, es de tan reducidas dimensiones que hay que pensar más en una "Casa-Torre" que en otra cosa. De planta rectangular, tiene 40 m. en su lado más ancho y 15 m. en el más estrecho y se ubica en una pequeña cresta de margas que le ofrece evidentes posibilidades defensivas.

En el sur tiene una plataforma de 7 m. de lado que estuvo cercada y que parece el lugar para el resguardo de las bestias. Desde esta se da paso al cuerpo principal del edificio con una anchura de 8 m. Este tiene una primera línea defensiva flanqueada por torres en sendos extremos. Entre estas y en el centro del muro se situaría la entrada, desde donde se accedería a un patio en cuyos flancos se abrirían dos estancias techadas. Tras

estas habitaciones se encuentra la parte más alta de la fortaleza (en la actualidad se conserva una altura de 5 m.), compuesta por dos cuerpos (uno en cada extremo de la edificación) unidos entre sí por otro más estrecho situado en el fondo del patio.

Estos bastiones están protegidos en sus bordes por un muro del que se conserva un alzado de más de medio metro y que tuvo que estar en su tiempo almenado.

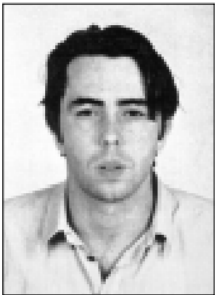
Al pie del castillo hay una pequeña aldea cuya existencia parece estar relacionada con el servicio del Señor Islámico de Fortuna. Posiblemente no sean sino las viviendas de los aparceros o siervos.

Por otra parte las recientes excavaciones en los Baños de Fortuna han mostrado un poblamiento musulmán del siglo XII, que habría que relacionar con una repoblación motivada por el avance de la reconquista en la zona central de la Meseta. También en el Castillico de las peñas se encuentran restos de los siglos XII y XIII, aunque no se ha podido determinar de momento si están relacionados con una red estatal de control de caminos o son el refugio que utiliza la población dispersa del entorno para protegerse ante cualquier amenaza.

En realidad no sabemos mucho, pero sí estamos seguros de que hay elementos suficientes para poder alcanzar un conocimiento bastante completo de esta época. Para ello habría que partir del propio Castillo de los Moros, de su estudio serio y pormenorizado, que habría de empezar por la realización de una buena topografía y planimetría y por la elaboración de un proyecto de restauración, que no sería especialmente costoso pues el grado de conservación de las ruinas es relativamente bueno. Con el tiempo ya vendrían planes de excavación y de rehabilitación. Pero insisto, lo más importante es la conservación de lo que en este momento existe, pues es vital tanto para el conocimiento de Fortuna en época islámica (y por lo tanto de la propia región y del Sureste) como para ampliar la oferta turística del Municipio, que en este momento es el que tiene más potencial a este respecto de toda la provincia.

Gonzalo Matilla Séiquer

El Archivo Municipal de Fortuna



El Archivo Municipal de Fortuna se encuentra ubicado en el edificio del Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna, en dos dependencias contiguas de la primera planta. Como el tesoro que constituye, se sitúa en el mismo corazón del gobierno del municipio y los fortuneros pueden sentir la presencia de la memoria histórica mientras esperan para ser recibidos por el Excelentísimo Señor Alcalde. No en vano, muchos siglos los contemplan.

Desde que a la villa le fuese otorgada la Carta Puebla, documento constitutivo del municipio, en 1631, en una reafirmación de su carácter tenaz y luchador (otros pueblos, como Beniel o La Alherca, veían comprada su jurisdicción y sólo Alguazas y Fortuna se mantuvieron firmes), el archivo ha sido el lugar al que han ido a parar todos los documentos oficiales relativos al gobierno de la villa. Es, por tanto, un auténtico cofre en el que se guardan todos los escritos que hacen de Fortuna lo que es y que deben servir de guía no sólo para rastrear los orígenes, tan importantes para cada uno de nosotros, sino también para dirigir los pasos futuros.



En el Archivo municipal de Fortuna, se conserva un curioso manuscrito que, forrado de pergamino, contiene el expediente instruido para la caza y captura de Jaime Alfonso «El Barbudo», el famoso bandolero alicantino.

En los años ochenta se realizó un vaciado del archivo, catalogando cada uno de los documentos en función de su temática y su cronología y dejando una copia del fichero en la ciudad de Murcia y otra en el Ayuntamiento de Fortuna. El resultado final no debe sorprender a nadie: el Archivo Municipal de Fortuna cuenta con 11.241 documentos, una cifra superior a la de archivos más conocidos como el de Moratalla o Archena. De esta forma, no es equivocado afirmar que estamos ante uno de

los archivos municipales más completos de la región, con uno de los abanicos de fechas más amplio, que va desde 1513 hasta la actualidad y que día a día se va engrosando.

Además, si algún investigador quiere rastrear los pasos de Fortuna desde sus orígenes hasta nuestros días, encontrará que no sólo tiene ante sí el gran tesoro histórico municipal de su archivo, sino que, en muchos otros archivos regionales y nacionales, se pueden encontrar abundantes testimonios de la historia de la villa, en su mayoría inéditos: en el Archivo Histórico Provincial de Murcia, el Archivo Municipal de Murcia, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, el Archivo General de Simancas, el Archivo Histórico Nacional, etc. Ante todos los que estén deseosos de enriquecer a Fortuna mediante el mejor conocimiento de su desarrollo histórico se abre todo un campo de posibilidades.

En definitiva, el Archivo Municipal, tesoro y centinela del sentir fortunero, debe comenzar a ser cuidadosamente tratado, sin frenar un proceso de investigación que ya se ha iniciado y que poco a poco irá desvelando los secretos que contiene y reafirmando las ilusiones del pueblo de Fortuna.

Jorge A. Eiroa Rodríguez

Anecdotalario de los baños de Fortuna

Entre los muchos literatos que fueron clientes habituales de estos Baños vamos a mencionar brevemente a unos pocos, como por ejemplo los siguientes.

Don Torcuato Luca de Tena, escritor insigne y fundador del Diario ABC y de la revista Blanco y Negro. Este era gran amigo del Administrador D. Andrés Mata Navarro y de su familia como atestiguan sus escritos, y que estuvo viniendo hasta un poco antes de su muerte.

Los hermanos Álvarez Quintero, los cuales figuran en la fotografía que ilustra las presentes letras.

Don Juan Pérez Zúñiga, habitual bañista todos los años, muy amigo de la familia Mata, y del cual publicamos también unos versos leídos por él mismo en la frecuente fiesta que doña Carlota Talavera, propietaria del Balneario, organizaba para recaudar fondos para el mantenimiento del asilo.

Don Federico Díaz Falcón, escritor y poeta. Autor y constructor cerca de Madrid de una “Ciudad de los Ojos”, y que llevaba en mente también la construcción en Alicante de una “Ciudad de los Ancianos”. Igualmente tenía ilusión de que en Elche se nombrara anualmente una “DAMA” de carne y hueso; este literato decía que tenía la habilidad de darle 320 vueltas por minuto a una varita-bastón que usaba con dos dedos únicamente; y otras muchas cosas más. Lo conocí personalmente y era agradabilísimo.

Recréense con los versos de Pérez Zúñiga, y hasta la próxima.

Francisco Lozano Mata



VERSOS LEÍDOS POR SU AUTOR EN LA FUNCIÓN DEL BALNEARIO A BENEFICIO DEL ASILO EN 1931

Público amigo y señor:
¡se necesita valor
para llevar... porque sí,
veinte años oyendo aquí
los versos de un servidor

¡Es horrible!... Y menos mal
que, como en el personal
de gentes que me han de oír
hay renovación anual,
no me habrán de maldecir.

¿Qué estos versos malos son?
Yo estoy contento y tranquilo;
porque con su confección
contribuyo a la función
que se da en pró del Asilo.

Asilo que un Potosí
vale, aunque humilde es su plan,
y que, continuando así,

¡tendrá que acogerme a mí,
según las cosas están!

Le atienden cuatro monjitas
(sin interesado ajuste)
en su servicio exquisitas...
(y no diré que bonitas
para que nadie se asuste).

¡Qué suerte! ¡Cuántas dolencias
alivian, sin el agobio
(aún sufriendo impertinencias)
de aguantar las exigencias
del marido ni del novio...!

En ver como al pobre amparan
su voluntad ponen toda;
al niño el alma preparan...
¡y ni una vez se declaran
en huelga, que es hoy la moda!

¿Qué el Asilo los malvados
quemarán?... No habrá tal pena.
No teman los alarmados
que se queme, ni aún la cena
de los pobres asilados.

Junto a los baños formadas,
las chicas aquí educadas
(cuyo bienestar auguro)
son buenas... y hasta cloruro-
sódico-nitrogenadas!

No serán novios zoquetes
los que las saquen en vilo
de aquí; porque, aún sin billetes,
valdrán más las del Asilo
que las de los cabaretes.

Creo, pues, obligatorio
tomar parte en el jolgorio
de estas fiestas, ya famosas,
leyendo unas cuantas cosas
de las de mi repertorio...

Porque no sé trabajar
más que así, ¿Voy a cantar
algún tango? No señor.
¿Voy acaso a boxear
con el Administrador
o hacer fuegos de artificio?
¿Voy a sacaros de quicio
bailándome un charlestón?
¿Voy a tocar en trombón...?
¡Se acababa el beneficio!

Leeré, pues, con ritmo vario,
y diré, sudando el kilo
igual que en el vaporario:
¡Viva nuestro Balneario!
¡¡Viva por siempre el Asilo!!

Juan Pérez Zúñiga
Balneario de Fortuna,
8 de octubre de 1931

Comienza una nueva etapa en nuestra Federación



Se cierra una etapa en la Federación que podemos considerar la etapa de la creación y la consolidación de nuestras Fiestas, una etapa marcada por las ganas de superación de todos los que hemos estado al frente de la Federación en estos 4 años, y en la que hemos logrado afianzar nuestras Fiestas dentro y fuera de Fortuna, consiguiendo unos objetivos inimaginables en 1997. Quiero en primer lugar agradecer en nombre de todos los Sodales, al Ayuntamiento de Fortuna, a las empresas que han estado con las Fiestas desde el principio, y a todos aquellos que han estado apoyando las Fiestas de Sodales Romanos.

La creación de las Fiestas de Sodales Romanos en 1997 fue la mayor concentración de esfuerzo humano en pro de un proyecto en nuestro pueblo, en esa creación lo que más se valoró fue la independencia del proyecto, totalmente apolítico y libre de intereses de ningún tipo, y eso es lo que las esta haciendo triunfar. Poco a poco los que formamos parte de las Fiestas nos hicimos expertos en TRABAJO EN EQUIPO y en FUNCIONAMIENTO DEMOCRÁTICO, con un único propósito ENGRANDECER LAS FIESTAS DE FORTUNA, y lo hemos conseguido. Lo hemos hecho con la participación, la creatividad, las sugerencias de todos los festeros que colaboran en la organi-

zación de las Fiestas de Sodales Romanos. Son unas fiestas HECHAS POR TODOS.

Se crearon en ese momento porque quizá fue el más propicio, pero pienso que se podrían haber creado en cualquier otro, por que siempre hubiésemos tenido la necesidad los Fortuneros de vivir la fiesta unidos, con ese espíritu que se respira en nuestro colectivo, y unidos por algo tan nuestro y tan profundo como es NUESTRA HISTORIA, ¿o es que pensamos que la verdadera fiesta se puede hacer solamente con dinero?... yo particularmente pienso que no, pienso que la verdadera fiesta se lleva dentro, se disfruta, se comparte, se ofrece..., y aunque a alguien le parezca extraño, eso está pasando en Fortuna, en las Fiestas de Sodales Romanos, o... ¿qué creen que hacen los cientos de Fortuneros que en agosto se visten de época para revivir su historia?, **están compartiendo su alegría con el resto, están compartiendo su orgullo de ser Fortuneros con el resto, están aportando mucho, muchísimo..., por nuestro pueblo, sin esperar nada a cambio.**

La nueva Junta Directiva que saldrá elegida el próximo 28 de enero de 2001, tiene ante sí el reto de darle un nuevo impulso a nuestras fiestas, y desde aquí hago un llamamiento, en primer lugar, **a los todos los Festeros**, desde el más

joven al de más edad, para que si de verdad quieren que las Fiestas mantengan el nivel que actualmente tienen, arrimen el hombro y ayuden a su Junta Directiva a continuar con esta labor. No estamos ante unas simples fiestas, estamos ante un evento que requiere que seamos muchos los que empujamos de él, tanto físicamente como moralmente, por que si los mismos Festeros no lo apoyamos poco sentido tendrá esto. **Al resto de Fortuneros**, para que si de verdad creen que los actos que organizan los "Romanos" (Presentación, Desfile, etc.) llenan al pueblo de colorido, de gente, y son un reclamo para poder invitar a nuestros amigos de fuera, a nuestros familiares a presenciar algo que se hace en nuestro pueblo y por nuestros paisanos, les animo a que sigan apoyando estas Fiestas, que son de todos. **Y a los políticos**, a los anteriores, a los actuales y a los puedan en un futuro regir nuestro Ayuntamiento, recordarles, que éstas fiestas fueron creadas por el pueblo, y son de todos, y se deben de respetar. Es todo el pueblo el que las disfruta y los que se visten de época, no son rumanos ni daneses, somos Fortuneros y Fortuneras.

Actualmente el apoyo económico recibido por el Ayuntamiento es bastante importante, digamos que es el que sustenta el esplendor de la Fiesta, y el

apoyo logístico el necesario, pero en esta Federación todo el dinero recibido de las arcas municipales, revierte totalmente en Fortuna y en sus Fiestas; y en cuanto al apoyo logístico, decir también que si los trabajadores municipales instalan un escenario, colocan unos focos etc, etc, lo están haciendo para que Fortuna brille y se luzca con actos y actividades que organizan Fortuneros y los organizan para sus paisanos y para los que nos visitan. Entendiendo esto, seguro que la nueva Junta Directiva recibirá su apoyo moral.

Espero que la nueva etapa de la Federación, este llena de éxitos, como lo ha estado la que a mí me tocó vivir al frente de la Federación, sobre todo en el terreno personal donde he conocido mucha gente extraordinaria de mi pueblo a la que solo conocía como decimos aquí de "hola y adiós" y con los que ahora comparto gracias a las Fiestas de Sodales Romanos una gran amistad.

En este V aniversario son muchos las cosas positivas que nos esperan, casi seguro que este año nos declaran de Interés Turístico Regional por ejemplo, y muchos otros acontecimientos que ya tendrán tiempo de ir ofreciéndonos la nueva Junta Directiva de la Federación.

José Enrique Gil Carrillo
Sodales de Baco

Estas son las cuentas

JUSTIFICACIÓN DE GASTOS DE LAS PASADAS FIESTAS DE SODALES ROMANOS			
ACTO DE PRESENTACIÓN:			
— Floristería Fortuna, flores para escenario	20.000		
— Herminia Alvarado, flores para balcones	6.000		
— Juan Gómez Cascales y otros, telas para escenario y cintas ...	28.960		
— Rafa Petrel, cetros para las ninfas	21.000		
— San Antón, S.L. y otro, servicio de grua y trabajos de pintar	19.100		
— Llumener's S.L., pasarela y tribuna	162.000		
— Pascual Martínez, pirotecnia	150.000		
— Joaquín Villaescusa, sillas	20.000		
— Alfredo Zamora, Presentador	90.000		
— José Martínez, luz y sonido	200.000		
— Loli Más Dabó, ballet	125.000		
TOTAL ACTO PRESENTACIÓN	842.060		
DESFILE ÍBERO-ROMANO:			
— Caballo Gigante	225.000		
— Grupo La Farola	60.000		
— Caballos de Doma	200.000		
— Grupo de Danza	145.000		
— Teatro La Murga	185.000		
— Ballet Opera	175.000		
— Grupo de Fanfarrias	110.000		
— Grupo Asia	300.000		
— Bandas de Música	475.000		
— Marta Bernal Gil, por reparto de abanicos	7.000		
TOTAL DESFILE ÍBERO-ROMANO	1.882.000		
ACTO DE CLAUSURA:			
— Supermercado Roque, vino, platos, vasos, etc	15.075		
— Pascual Cutillas, sardinas	37.236		
— Panadería Angel, pan	14.000		
TOTAL ACTO DE CLAUSURA	66.311		
CAMPAMENTO ROMANO:			
— Play Back, alquiler equipo de música	150.000		
— Jaime Sánchez Gilabert, alquiler grupo de luz	59.110		
— Proter Servicios y Gestión S.L., guardia jurado	26.400		
TOTAL CAMPAMENTO ROMANO	235.510		
CENA ROMANA:			
— Asadero Ángel, cena	181.500		
— Camareros para servir cena	32.000		
— Alfredo Sánchez Ávila, espectáculo	215.000		
— Cuatro invitados a la cena	8.000		
— Ceratosa S.A.L., y otros, platos, copas, telas, fruta, etc.	102.466		
— Juan José Hernández, cerveza	17.000		
TOTAL CENA ROMANA	555.966		
GASTOS VARIOS:			
— Jerónimo Bernal, Grupo de Animación	300.000		
— Premios Certamen "At Fontes"	200.000		
— Antonio José Gomariz, reparto de carteles	8.000		
— Suministros Mavema S.L. y otro, materiales	4.186		
— Compobell, S.L. (cartel de fiestas)	87.000		
TOTAL GASTOS VARIOS	599.186		
INGRESOS:			
— Subvención Ayuntamiento	4.000.000		
— Ingresos asistentes a Cena Romana	234.000		
TOTAL INGRESOS	4.234.000		
TOTALES DE GASTOS:			
— Acto de Presentación	842.060		
— Desfile Ibero Romano	1.882.000		
— Acto de Clausura	66.311		
— Campamento Romano	235.510		
— Cena Romana	555.966		
— Gastos Varios	599.186		
TOTAL GENERAL DE GASTOS	4.181.033		

Antonino González Blanco, hijo adoptivo de Fortuna

Tras múltiples adhesiones, y en atención a su magnífica obra en beneficio de nuestro pueblo, el Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el pasado 31 de julio, acordó, por unanimidad, nombrar HIJO ADOPTIVO DE FORTUNA a D. ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Murcia.

El día de nuestro Patrón San Roque, 16 de agosto, en un acto muy emotivo, y con el Salón de Plenos a rebosar se celebró el acto protocolario del nombramiento de Hijo Adoptivo, en el que a D. Antonino, durante su discurso, se le escapó alguna lágrima. Recibió de manos del Alcalde de Fortuna, Matías Carrillo Moreno, el pergamino conmemorativo del nombramiento y, asimismo, fue obsequiado por el Presidente de la Federación de Sodalas Romanos, José Enrique Gil Carrillo, con un monolito de mármol con inscripciones de la Cueva Negra, y por el Presidente de la Asociación Cultural Cueva Negra, Jesús Motos Teruel, con una estilográfica, símbolo de su quehacer literario. Al acto asistieron, además del Alcalde y Concejales de la Corporación actual, Ex-Acaldes, personas pertenecientes a la Federación de Sodalas Romanos y a distintas Asociaciones del pueblo y público en general, así como el Alcalde



de Cehegín y otras personas venidas de fuera de la localidad, que quisieron mostrar con su presencia el reconocimiento a este insigne investigador.

Si conocemos los Tituli Picti, inscripciones latinas en la Cueva Negra (Santuario de época romana), se lo debemos al trabajo incansable de D. Antonino, que ha dedicado gran parte de su tiempo a entenderlo y descifrarlo, aportando cada vez más datos sobre el pasado



histórico de Fortuna. En ese mismo empeño ha llevado el nombre de Fortuna y de la Cueva Negra por todos los Congresos sobre temas de Historia Antigua en los que ha participado, tanto en España como en otros países de Europa. En definitiva, ha sido la persona que más ha luchado por aportar luz en todo el pasado histórico de Fortuna, haciéndonos conscientes de la importancia de nuestro pueblo a lo largo de la historia.

La Federación de Sodalas Romanos quiere dar las gracias a D. Antonino, no solamente porque ha descubierto los Tituli Picti, sino también porque, al darnos a conocer nuestro pasado, nos ha devuelto a los fortuneros el orgullo de ser de esta tierra y nos ha transmitido esa ilusión por conocer nuestro pasado, que es una de las condiciones primeras para ganar el futuro, el nuestro, el de Fortuna.

I Jornadas sobre las Fiestas de Sodalas Romanos



Las I jornadas de las fiestas de Sodalas Romanos, que se celebraron el pasado mes de Octubre durante los días 28 y 29, resultaron un gran éxito de participación de festeros/as, donde destacamos la presencia del Catedrático de Historia Antigua e Hijo Adoptivo de Fortuna, D. Antonino González Blanco, que fue el encargado de la presentación de las Jornadas. De su intervención destacamos "la magnitud y relevancia que han tomado las fiestas, ya que son conocidas dentro y fuera de nuestra comunidad, como la singularidad de estos festejos que están basados en nuestra historia y arqueología del municipio".

De las Ponencias del Presidente D. José Enrique Gil Carrillo y de la Vicepresidenta Dña. Pachi Gaona Ruiz, destacar que habría que hacer una reflexión, puesto que estos festejos son mucho más que unas simples fiestas locales, ya que tienen un referente cultural y un importante reclamo turístico para el pueblo de Fortuna. Así mismo se apuntó hacia el compromiso de los Fortuneros para darle una máxima dimensión a las fiestas, al sentir las como suyas.

La intervención del Concejal de Festejos D. Juan Manuel Soler, destaca el interés del equipo de Gobierno por realzar las fiestas de Sodalas Romanos y mostró la posibilidad de volver a las

verbenas de pago, mediante abonos, lo cual produjo un rechazo unánime de todos los presentes, los cuales le pidieron que se definiese en un periodo breve de tiempo.

Las conclusiones de las mesas de trabajo fueron las siguientes:

CAMPAMENTO: Instar al Ayuntamiento a que se sigan celebrando verbenas populares, junto al Campamento Festero.

Realizar una mejora del Campamento para intentar la integración y participación de todos los festeros y ciudadanos. Delimitar la pista de baile con elementos que no desentonen con el entorno. Eliminar las separaciones entre campamentos con el fin de dejar libre tránsito a los visitantes y festeros. Organizar la colocación de mesas y sillas con el fin de que no entorpezcan el baile de los asistentes. Cambio de ubicación de la barra popular. Modificar la colocación de los portones, retranqueándolos, dependiendo de los intereses de la fiesta.

CALENDARIO FESTERO: Celebrar el Congreso de Arqueología en Semana Santa, las Kalendas de Abril celebradas el 20, 21 y 22 del 2001, y en cuanto a las Fiestas de Sodalas Romanos se unificaría y ajustaría al calendario festero del Ayuntamiento.

OTROS ACUERDOS: Proponer a los centros educativos del Municipio que en la asignatura de conocimiento del medio se imparta como tema complementario "La Cueva Negra".

Solicitar que se declare la Cueva Negra como Bien Cultural, e instar al Ayuntamiento para que realice la compra de los terrenos que rodean la misma.

Pepa Olmeda

Sodalas Iberos y Romanos en el desfile de Cartagineses y Romanos de Cartagena



Los adoradores de Tánatos y los Adoradores de Venus, toman amistosamente las calles de Cartagena, representando a Fortuna y a las Fiestas de Sodalas Romanos, en el X Aniversario de las Fiestas de Cartagineses y Romanos, en el Gran Desfile de Tropas y Legiones que se celebró el sábado 29 de Septiembre, coincidiendo con el X Aniversario de las Fiestas de Cartagineses y Romanos, fiestas hermanas de las nuestras, los Adoradores de Tánatos se hermanaron a su vez con los Mercenarios Iberos de Cartagena y los Adoradores de Venus mantienen un pacto de amistad con las Tropas de Magón, a las cuales hemos visto desfilar por las calles de Fortuna este Agosto y en años anteriores.

Durante el desfile nuestros grupos repartieron 3.500 lucernas de cartón de la Concejalía de Turismo, con la historia de nuestro pueblo, con la tra-



yectoria de nuestras fiestas e invitando al público a conocerlas. Así mismo estuvieron invitados al Desfile de Tropas y Legiones, tanto el Ayuntamiento de Fortuna como la Federación de Sodalas Romanos acudiendo representantes de ambas a la tribuna del desfile.

Después del desfile los Adoradores de Venus y Tanatos fueron invitados por las tropas cartaginesas a cenar y a disfrutar del excelente ambiente del Campamento Festero.

Turismo de altura

El domingo, día 12 de noviembre la Asociación Patrimonio Cultural Siglo XXI tuvo en Fortuna su Asamblea anual.

Es ésta una asociación, que surgió hace una decena de años con el objetivo de conocer, defender y dar a conocer el Patrimonio cultural en general y, dado que está creada en Murcia, especialmente el Patrimonio de nuestra Región de Murcia.

La Asociación celebra anualmente una asamblea general y acostumbra a hacerlo en diversos puntos de la geografía murciana aprovechando así la reunión para ir conociendo de cerca las características de cada población de la Región.

Esta vez tocó el turno a Fortuna. ¿Quién hubiera dicho hace aún pocos años que Fortuna se iba a convertir en un centro turístico de importancia?

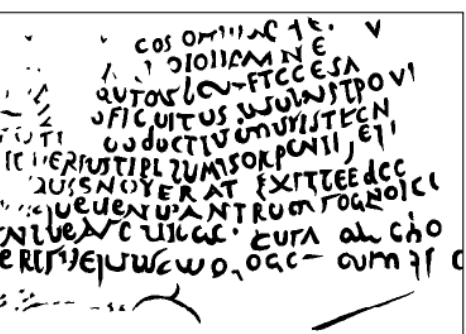
Pues así ha sucedido. El balneario siempre ha sido una cosa interesante, pero el interés de la Fortuna actual está sobre todo en la nueva dimensión que la Cueva Negra ha dado al balneario y al pueblo, con las perspectivas que su desciframiento ha abierto principalmente acerca de la cultura romana que tuvo aquí un lugar de interés universal.

Los cincuenta miembros de la susodicha asociación tuvieron primera su asamblea en la sala de conferencias de la Biblioteca y luego tras una larga visita a la Cueva Negra comieron en el Camping de La Fuente, para visitar más tarde el Balneario, en todas sus dependencias. La impresión unánime de nuestros cincuenta visitantes fue de contento por lo visto y de lamento por lo que no hubo tiempo de contemplar y acabaron la jornada prometiéndose volver por aquí.

Congreso de latinistas

Siempre con la Cueva Negra como plato fuerte hay en preparación un simposio en Fortuna para el segundo fin de semana (días 8-10 de ese mes). La finalidad del mismo es profundizar en los textos de nuestra gruta y mostrar horizontes desde los que los fortuneros podamos entender mejor la riqueza que almacena nuestro patrimonio.

Aquí se reunirán docena y media de profesores universitarios especialistas en latín y en la cultura latina y tratarán de ofrecernos sus reflexiones, que más tarde se publicarán en un libro. No podemos dudar de que este esfuerzo, financiado por nuestro Ayun-



tamiento, contribuirá no poco a una mejor comprensión del contenido de los textos y de su contexto arqueológico. Y nos alegramos, tanto por el estudio como por el relieve que con el mismo cobra nuestro pueblo.

Juan Antonio, estudiante de honor



El pasado día 30 de noviembre, tuvo lugar en Madrid la entrega por parte de la Ministra de Educación, de los Pre-

mios Nacionales de Terminación de Estudios Universitarios.

Entre los galardonados se encuentra el vecino de esta localidad Juan Antonio Cutillas Espinosa que, en los estudios de Filología Inglesa cursados en la Universidad de Murcia obtuvo, sobre un total de 25 asignaturas, 23 matrículas de honor y 2 sobresalientes.

En la actualidad, Juan Antonio Cutillas se encuentra becado para realizar su tesis doctoral e imparte clases adscrito al Departamento de Lingüística de la Facultad de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia, bajo la dirección del Profesor D. Rafael Monroy.

Inauguración del Centro de la Mujer

El Centro Municipal de la Mujer Reina Sofía ya está inaugurado oficialmente.

La Secretaria Sectorial de la Mujer, María Asunción Carreño, presidió el acto inaugural del centro, acompañada por la Concejala de la Mujer María Dolores Sánchez, el Alcalde Matías Carrillo, el Concejale de Juventud Juan Manuel Soler y por la Presidenta del Centro Tomasina Bernal. El nuevo local fue bendecido por el párroco de la localidad, los asistentes fueron agasajados con un vino de honor.

Según informo la Presidenta el centro tiene 127 asociados y las actividades que se están realizando son talleres

de Manualidades y un curso de informática. También se realizarán viajes culturales. La inauguración del centro coincide con la clausura y entrega de Diplomas del Curso de Auxiliar de Ayuda a Domicilio que tuvo una duración de 300 horas, subvencionado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

El Centro está ubicado en las dependencias del antiguo INEM, y todo el equipamiento del local fue subvencionado por la Secretaría Sectorial de la Mujer.

Pepa Olmeda

Insustituible papel de los laicos en las parroquias



Coincidiendo con el Jubileo por los 2000 años del Nacimiento de Jesucristo, Fortuna ha tenido la fortuna —nunca mejor dicho— de celebrar la Misión popular, predicada por tres misioneros sacerdotes redentoristas y una misionera seglar.

La llamada "Misión Popular", cobra cada vez mayor relieve e importancia. Es un sistema de evangelización antiguo, tanto como la Iglesia, Y es un modo muy eficaz de llevar el Mensaje de Cristo al Pueblo de Dios en general, pesando sobre todo, en quienes no tienen la oportunidad de estar enrolados en los distintos movimientos de Iglesia; y que, por consiguiente, quedan reducidos a grupos minoritarios.

Sabemos que, por definición la Iglesia es misionera. Cristo dijo: "Id y proclamad el evangelio al mundo entero". Y la Iglesia, fiel a su Fundador, ha cumplido este mandato desde su origen mismo. La evangelización, hoy, es de acuciante necesidad.

De distintas formas y métodos, la Iglesia evangeliza. Pero un modo, eficaz, necesario e insustituible, es el que tiene lugar a través de las Misiones Populares; que son antiguas y actuales.

Antiguas, porque la itinerancia misionera es inherente a la misma Iglesia; de ahí su antigüedad. Y actuales: tanto por la necesidad de seguir evangelizando, es decir, seguir llevando la Buena Nueva del Evangelio a todos las gentes, como por el protagonismo directo, e insustituible, que toman los cristianos seglares, también llamados laicos.

A nadie escapa el hecho, constatable y constatable, de la escasez de sacerdotes hoy día, o bien, la elevada edad media de los mismos.

No obstante, el protagonismo de los laicos, no radica sólo en la escasez de sacerdotes. El laico nunca podrá sustituir al sacerdote. Radica en su ser mismo, de bautizado. La evangelización en el laico es un derecho y una obligación, por su condición de cristiano, de bautizado. Es aquí cuando el laico entra en acción. Y la toma de conciencia de su responsabilidad ante la Iglesia y el mundo como cristiano, viene más fuertemente marcada por la realidad palpable de dicha escasez de sacerdotes.

Pues bien, Fortuna ha celebrado la

Misión Popular. No es la primera. Varias se habían celebrado con anterioridad, por medio de los Padres Claretianos y Jesuitas. Ésta ha correspondido a los Redentoristas.

Lo que hace diferente a ésta de las anteriores, ha sido el método, Una primera semana, en distintos hogares, —lo que llamamos

Asambleas Familiares Cristianas—, con protagonismo directo de los laicos; y una segunda semana, donde los misioneros (sacerdotes y seglar), han tenido más protagonismo.

A esto hay que añadir el trabajo, grande y hermoso, que han realizado muchas personas, visitando todos los hogares, buscando las distintas casas para celebrar las Asambleas Familiares, etc. Y luego, tomando parte activa y directa como dueños de casas, animadores de las Asambleas, o participantes en las mismas.

El entusiasmo ha sido grande en toda la población. Se han visitado también los enfermos, se han celebrado encuentros con niños, jóvenes, matrimonios, personas mayores, etc. Las Eucaristías han sido muy vivas y participadas. Pero, y sin duda, lo más bonito ha sido ver cómo los laicos, o seglares, han tomado conciencia de que en Fortuna, ellos son las fuerzas vivas para la buena marcha de la Parroquia. La labor del sacerdote no sería suficiente sin la ayuda, imprescindible, de los seglares.

Por eso, y para terminar esta breve reseña, no nos queda a los misioneros signo agradecer ampliamente a todos, y congratularnos, por esta estupenda gente de Fortuna y su trabajo. Y animarles a continuar, desde esta toma de conciencia de su ser misionero que han hecho como cristianos seglares, la labor emprendida.

Jubileo 2000, qué buen momento para tomar en serio el insustituible papel de los laicos, tanto en Fortuna como en otras Parroquias.

Desde estas páginas amigas de SODALES, nuestro saludo cordial y cariñoso a todos los feligreses de Fortuna, y también a las restantes parroquias de este Arciprestazgo de Sierra de la Pila que, como nosotros, también han celebrado la Misión popular en los meses de noviembre y diciembre de este importantísimo año 2000.

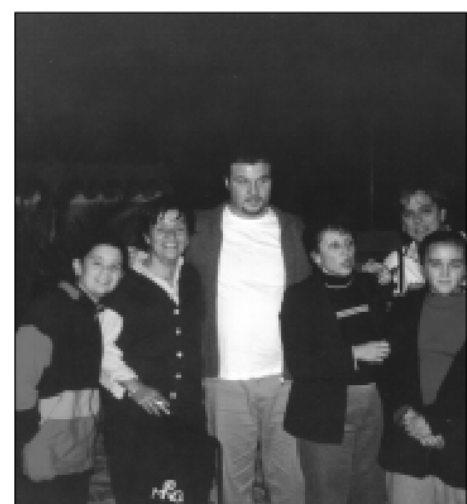
Con enorme gratitud, y en nombre de los Misioneros Redentoristas, sacerdotes y laicos, les saluda

Juan Manuel del Río
Redentorista

Famoseo en los Baños de Fortuna

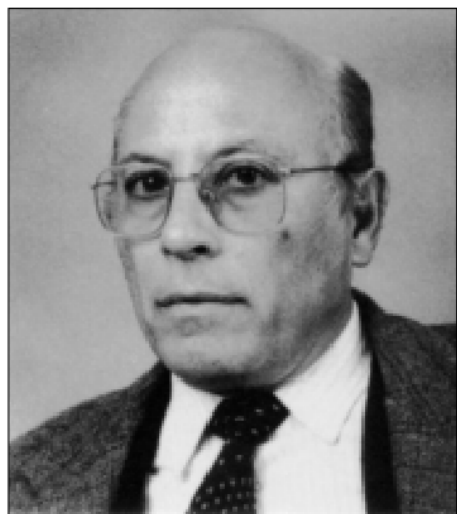
Los habitantes de la casa del gran hermano y los actores de la serie de tele 5 "Al salir de clase" hicieron novillos para pasar un fin de semana en el Camping La Fuente.

Los participantes del Gran Hermano Íñigo y Mabel, los actores de Al salir de clase Alejo Saura y Bernabé Fernández, junto con David Alemán (Mister Madrid) y el protagonista de la telenovela Calle Nueva Israel Rodríguez, disfrutaron de lo lindo en las instalaciones del Camping la Fuente y en especial de su piscina de agua Termal.



Pepa Olmeda

Rincones y paisajes de Fortuna



EL IMPORTANTE PAISAJE DE FORTUNA

Se me pide amablemente por la dirección de este periódico que nace con bríos propios, que lleve una sección sobre esta villa fundamental en la crónica regional murciana por su historia y su legado. No puedo dejar de eludir este mensaje y por el contrario, dispuesto estoy para contar y narrar aspectos sucintos varios de Fortuna; toda la calidad que mantiene desde su geografía apasionante que interesó a Virgilio en sus anotaciones en la Cueva Negra, santuario de la fecundidad, cita indudable para propios y foráneos.

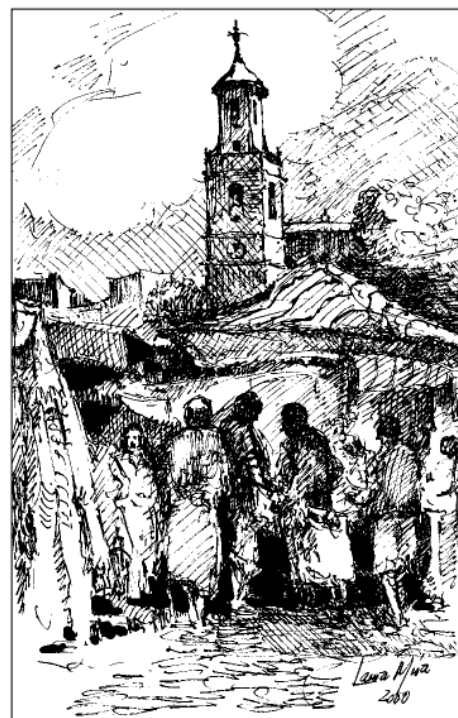
Es esta la ocasión de dar a conocer a los mismos fortuneros, habitantes del campo, de sus caseríos dispersos por su entorno mágico, la grandeza de su terruño, la gracia que habita en su paisaje y la calidad abundante de sus rincones que se ayuntan en su mismo término. Surgen en sus placetas y en las calles robustas y pintorescas de la villa, quedan agarrados a los encuadres de sus espacios y donde las chimeneas de sus casucas componen una academia de gracia y rigor arquitectónico.

Pero estamos en Fortuna. Nuestra querencia por esta villa, municipio apartado pero cercano al mismo tiempo, se adecúa a los instantes vividos en su ámbito, retomando la nostalgia de sus paisajes y de sus hombres y mujeres que han ido asimilando las viejas costumbres del morisco. Es esa lucha interna, su historia adusta y tremenda, llena de sufrimientos. Es la ternura de sus paisajes yermos y bellos, al mismo tiempo, lo que nos hacer ir construyendo, desde mi tiempo libre, cada espacio, y deletrear, en la oralidad de sus gentes, la casta de sus tradiciones que hemos narrado en algún libro.

Fortuna, es un modo de acercamiento a la reliquia, al ademán y el gesto de nuestros antepasados. Mis

cuitas por sus caseríos y paisajes hacen que quede, cada vez mas emocionado de sus maneras de vida, de sus planteamientos ante la naturaleza y la gratitud de sus nobles gentes que habitan en caseríos de pura Arcadia, como La Garapacha, Fuente Blanca, que retienen el aroma del ayer. Se conjuga una gracia singular entre el rostro del campesino de Zafra y la pitera que se acomoda lánguidamente un una loma del camino. Me asombran estos viejos labriegos que han tenido que agarrarse a su tierra para ganarse el pan, para llevar a su familia adelante, que han vividos sus fiestas entre la lumbre de sus hogares y las añosa piedras de sus casuchas; las que en el estío se encienden con los rayos del sol del mediodía. No he visto piedra mas noble como ésta que se quema en los sesteros, mientras su habitante baja a la villa para relatar su trabajo, en tanto que el anciano se queda allí mismo, evocando sus faenas del esparto, cuando por las faldas de la Sierra de La Pila se apiñaba la pleita y se escanciaba en su entraña una noble artesanía, que buscamos.

Nos apetece este periplo por el mágico paisaje fortunero, como el rasgo de la casona y la mirada del campesino. A veces me hundo en las líneas



de la arquitectura de sus casas arriadas a los barrancos y siento una felicidad infinita, como la que se sostiene desde la casona de la Fuente Blanca: colosal urdimbre de color y de vida en el trajín de la cocina, saturada de un tiempo pegado a la plegaria de sus días felices.

Saura Mira

Cronista Oficial de la Villa

Juan Rubio Alfonso, hombre bueno y fortunero de corazón

Conocí a Juan Rubio, la primera vez que me asomé a Fortuna con la idea de examinar la Cueva Negra. Todavía estaba al frente de la brigada de obras municipal y recuerdo aquel día con profunda impresión. No sabría decir si me impactó por su gran sabiduría o por su mucha experiencia, pero fuera por viejo sea por sabio mi encuentro con fue un don de Dios. Era un hombre fino de cuerpo, fino de maneras y de espíritu admirable. Su trato era el de un amigo a quien conoces desde siempre. De Fortuna lo conocía todo, lo sabía todo. Sobre cualquier cosa que yo preguntara el podía informarme y cualquier sugerencia que yo hiciera, él parecía tenerla prevista. Aunque era todo menos un erudito. Su saber era de aquellos que se llevan en la sangre, de los que se han aprendido con la vida y que se comunican con simplicidad y con gozo. Hablaba entre cigarro y cigarro y todo parecía estar a la mano.

A la hora de buscar los andamios, no hacía falta otra cosa sino comunicárselo. Le bastaba una sugerencia para que todo estuviera a punto en el momento preciso. A la hora de colocarlos en la cueva, él conocía perfectamente el lugar. No en vano las inscripciones latinas de la Cueva Negra eran patrimonio bien conocido de todos los fortuneros. Se sonrió al sabiendo del contenido e interpretación de las mismas. De eso nunca había

tenido idea clara. Eran "letras moras" y Juan podía contar las diversas versiones que él había pensado o que los demás le habían dio sugiriendo a lo largo de su vida en las muchas ocasiones en las que el tema se había planteado, allí mismo al pie de la roca, en el bar o en cualquier otra coyuntura. Cuando fue enterándose de lo que allí estaba escrito lo recibió como la solución a un enigma largamente meditado, le pareció tan natural como si lo hubiera estado meditando a lo largo de toda su vida, sin haber caído en la cuenta. No dudó, no puso objeción alguna. Se convirtió en un aliado y colaboró en la investigación con todo su corazón. El no podía subir al andamio ni menos aún se le ocurrió intentar leer: su colaboración consistía en hacernos la vida grata para que avanzáramos todo lo posible en nuestro trabajo. Nos trajo materia prima para almorzar siempre que a ello había lugar y aquellas exquisitas degustaciones de panceta, chorizo, de morcilla y de otras lindes fortuneras serán un recuerdo imborrable al lado de las dificultades y miedos producidos por la dificultad de calcar la letras empinados en lo alto de las tablas con un riego no desdénable.

Y entre campaña y campaña yo solía pasar por Fortuna y mi punto de contacto más normal era Juan Rubio. El era mi méntor para cualquier información. Recuerdo una vez que

yo tenía gran interés por las almazaras. Me condujo a ver todas las que hasta entonces había en el municipio: había algunas que ya habían visto desaparecer el edificio que las cubría pero que todavía conservaban la planta; me llevó a otras que aún funcionaban y a otras que sólo era ya un museo. Lamento ahora no haber tomado todos los datos arqueológicos de cada conjunto, pero algunas hay de las que ya no queda nada; quizá ni el recuerdo.

Otro día fuimos juntos a visitar una cueva enorme que hay en la Sierra de los Baños. Con él entramos y la conocía casi de memoria. Era enorme, pero no llevábamos linternas y no pudimos hacer estudio alguno serio. Y lo malo es que cuando después la he buscado yo sólo, no he sido capaz de encontrarla. Y cuando en otra ocasión hicimos investigación por toda la zona en compañía de dos sabios profesores ingleses, encontramos otras varias, pero no aquella que Juan nos había enseñado.

Cuando publicamos el primer libro sobre Fortuna, él gozó como si él mismo lo hubiera escrito. La verdad es que no sabía muy bien para que podía valer el libro. Yo le pedí que me dijera cuantos ejemplares quería para distribuir entre la gente que pudiera estar interesada. Creo que le daba apuro pedir, porque los pobres siempre han tenido dignidad, pero tampoco tenía muy clara la idea de a

quién podría interesarle una cosa así. Me indicó que a algunos señores que venían de Madrid. Y me dijo que le diera un par de ejemplares. Le dejé diez y me dio la impresión de que le cree un cargo de conciencia. Muchas veces pienso lo que él hubiera gozado de haber podido ver que aquel libro se agotó y de que el mismo Ayuntamiento de Fortuna ha publicado un segundo volumen mucho más completo y mejor y con mucha mayor información. Y sobre todo lo que hubiera disfrutado si nos hubiera acompañado en las nuevas excavaciones en el Balneario al contemplar cómo aparecían casi intactas las viejas instalaciones.

El día en que supe que había muerto, confieso que lloré. Era mucho más que la muerte de un amigo. Me sentí un poco huérfano. Incluso llegué a imaginar que, sin Juan, la investigación sobre el pasado de Fortuna iba a ser mucho más difícil y mucho menos productiva. Con el paso de los días voy entendiendo que Fortuna tiene muchos Juan Rubio y que el espíritu de aquel hombre extraordinario y muy querido, como si de trigo se tratase, al morir, ha fructificado en el pueblo; y que el afán que él tenía por todo cuanto tuviera que ver con su pueblo es ahora patrimonio común de todos los fortuneros.

¡GRACIAS, JUAN!

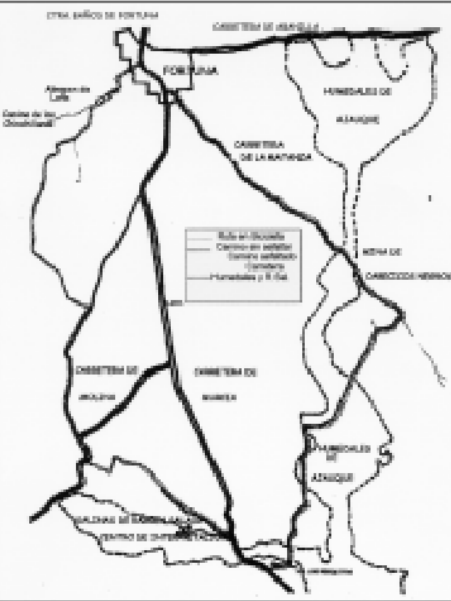
Antonino González Blanco

Fortuna: espacios naturales



Tienes que ser Peregrino de tu tierra compañero, caminante en los caminos y sin prisa en el reloj, y hacer que cada rincón sea un pedazo de hogar, porque conocer las cosas es saber amarlas.
anónimo

Variopintos son los recursos naturales con los que contamos en nuestro municipio, como bandera el Parque Regional “Sierra de la Pila”, los manantiales de Agua Termal en los Baños de Fortuna, diversidad de itinerarios medioambientales por las distintas Sierras del municipio, donde podemos desde dar un paseo simplemente a hacer senderismo o montañismo, o aventurarnos con la escalada o la espeleológica en cuevas como la del Solins, o como estamos en una de las zonas más ricas en fósiles de la región, disfrutar buscando amonites, o cogiendo caracoles oliendo a monte o sencillamente contemplar nuestro emblemático “Cortao de las Peñas”. En Geología nuestras tierras tienen un valor especial ya que nos encontramos en una importante falla, que esta siendo motivo de estudio por Geólogos de Barcelona, e incluso de la mina de Cabecicos negros, se extraía un Basalto con una composición única denominado en los catálogos de mineralogía, “Fortunita” por el lugar de origen. De nuestra flora destacar la barrilla de la que se extraía la sosa para hacer jabón, que por su calidad fue muy apreciada en el siglo XVIII como vimos en el numero 2 de Sodales. Y hasta tuvimos playa, Rambla Salada fue durante muchos años la playa de Fortuna, la salinidad de sus aguas hacia que incluso los médicos las recomendasen para curar algunas afecciones de la piel el reuma o la artrosis, hoy en día convertidas junto al humedal de Ajauque en Paisaje protegido y zona de especial Protección para las aves, con un gran valor ecológico. Somos por tanto, afortunados en espacios naturales, conozcámoslos caminando o pedaleando por ellos, esperamos que disfrutes y valores la paz y la belleza del medio natural con el mínimo impacto posible, preservando estos lugares para el disfrute de otras personas que en el futuro pueden pasar por allí.



PAISAJE PROTEGIDO DEL HUMEDAL DE AJAUQUE Y RAMBLA SALADA

Vamos a sorprendernos con esta ruta que nos descubrirá la importancia ecológica de la zona, sobre todo cuando lleguemos a las Salinas de Rambla Salada y visitemos el centro de Interpretación.

Punto de partida: Fortuna. Avda. Salvador Allende hacia el Camino del Barranco.

Ruta en Bicicleta
Distancia aproximada: 20 Km.

Duración aproximada: La ruta más la visita guiada a las Salinas y al centro de interpretación, 3 horas.

Grado de dificultad: Bajo
Cartografía: Mapa nº 892/III y 913/ I del Instituto Nacional Cartográfico.

Observaciones: Estamos ante una ruta con un nivel de dificultad bajo a la cual pueden acceder niños desde 7 años (según su nivel en la bicicleta), acompañados por sus padres. Es recomendable echar el almuerzo y unos prismáticos a la mochila, ya que una vez en las Salinas de Rambla Salada disfrutaremos de un agradable recorrido didáctico por los usos, flora y fauna del lugar guiado por el responsable del Centro.

Centro de interpretación: Horario de atención al público: Sábados y Domingos de 10.00 horas a 15.00 horas.



ITINERARIO

Desde la Avda. Salvador Allende, tomamos el camino del Barranco, dirección a las chinchillanas, a unos 800 m. y justo enfrente del almacén de leña de “los pitorros”, tomamos el camino de la izquierda, y a unos 2.5 Km. aproximadamente, en una intersección de caminos, cogeremos el camino de la derecha que nos conducirá por un camino donde encontramos una balsa de riego a la derecha y más adelante otra a la izquierda, pasamos por la valla de una granja que dejamos a la derecha, y a los 4.5 Km. aproximadamente encontramos un camino asfaltado. Tomamos este camino asfaltado hacia la derecha y sin soltarlo, a los 6.5 Km. aproximadamente, nos encontramos con la Carretera de Molina de Segura, la cruzamos con mucha precaución a un camino que hay 50 metros más adelante y que nos llevará a un caserío que tendremos que cruzar por el camino de la derecha, posteriormente llegamos a otro donde giramos hacia la izquierda, para posteriormente tomar el primer cruce a la derecha que nos llevará directamente al canal del trasvase. En el trasvase giramos a la izquierda para seguidamente en el segundo cruce aproximadamente a los 9 Km. volvemos a girar a la derecha y desde allí a 1 Km. mas o menos a la derecha encontramos perfectamente señalizado el acceso al centro de interpretación de los Humedales de Ajauque y Rambla Salada, tendrás que cruzar una verja y descender por un camino hasta encontrarte con el bonito almacén de sal, te

has ganado el almuerzo. Una vez hecha la visita volvemos por donde hemos entrado y en el camino de regreso, visitaremos el humedal de Ajauque, para comenzar mucha precaución por que vamos circular unos 600 metros más o menos por la carretera de Murcia, y al llegar a la altura del Hotel Restaurante “Los Periquitos”, giramos a la izquierda, por el camino que hay entre el restaurante y la piscina, a 1.3 Km. aproximadamente, volvemos a cruzar Rambla Salada, justo cuando comenzamos a subir una cuesta, al llegar arriba encontramos un cruce, giramos a la derecha e inmediatamente a la izquierda, donde seguidamente nos encontraremos con los humedales de Ajauque, siguiendo este camino nos encontraremos con el trasvase, a la altura de los huertos familiares, giraremos a la derecha, y una vez pasados los huertos a la derecha observamos perfectamente los Humedales del Ajauque, continuamos por el camino de servicio del trasvase y a unos 5 Km. aproximadamente a la izquierda vemos un gran cartel que anuncia Zona Deportiva “Valle de las Delicias”, cruzamos el trasvase por es punto, y cruzamos esta zona dedicada a la Colombicultura, una vez traspasada nos encontramos con la carretera de la matanza, giramos a la izquierda y a unos 7 Km. volvemos a cruzar los humedales a la altura de Cabecicos Negros lugar donde había una mina de Fortunita funcionando hasta 1917 aproximadamente, y sin dejar la carretera de la matanza llegamos a Fortuna.

LA FORTUNITA

Se ha denominado con este nombre a una roca volcánica del grupo de las metabasitas, cuya composición mineral es diferente al resto de basaltos. Es un tipo de roca única en todo el mundo cuyos yacimientos se encuentran esparcidos por el campo de Fortuna. Está en los Cabecicos Negros, en el Talé y en las colas del Embalse de Santomera. Este afloramiento volcánico se produjo al colisionar las placas tectónicas europea y africana, al igual que se produjeron otros afloramientos como el cerro del Carmolí en el Mar Menor, el de Barqueros, en Murcia y el de Cabo de Gata en Almería.

Antiguamente se utilizó esta roca para su uso como adoquines en las carreteras, debido a su gran dureza y también para la construcción de hornos de yeso por sus propiedades refractarias. Actualmente todos los yacimientos de este tipo se encuentran protegidos para evitar su explotación ya que su peculiaridad la convierte en un elemento geológico de gran importancia que representa a Fortuna en todo el mundo. Sería muy interesante ver en alguna plaza de nuestra localidad algun monumento construido con esta roca, con alguna inscripción que explique la singularidad de la Fortunita.

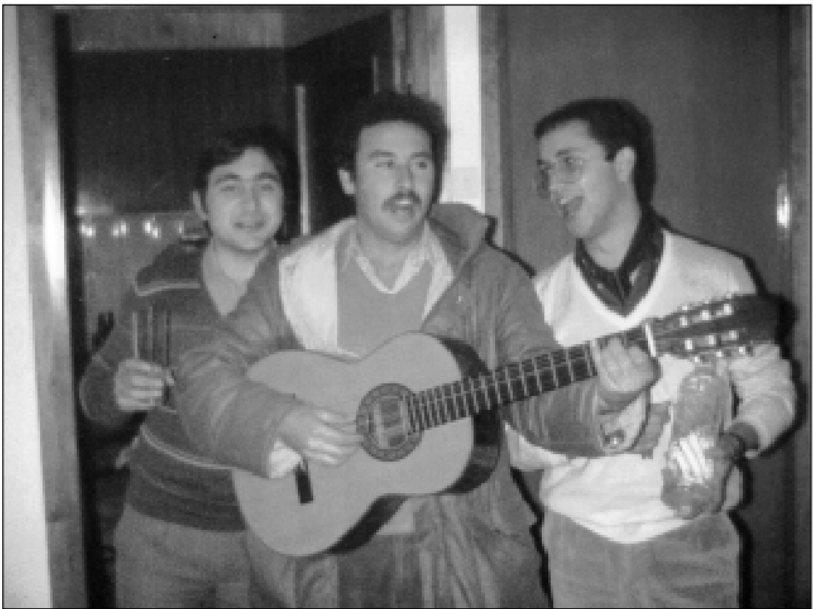


EN LAS SALINAS DE RAMBLA SALADA Y CENTRO DE INFORMACIÓN DEL PAISAJE PROTEGIDO

Una vez en las Salinas, nos recibe Miguel Ángel Núñez, que es el encargado del Servicio de Información del Paisaje Protegido de Ajauque y Rambla Salada, de la Dirección General del Medio Natural, y que nos guiará en esta visita. Lo primero que nos sorprende es lo bien conservado y estructurado que está todo, las balsas de agua, las charcas donde se producía el proceso de evaporación de las aguas para obtener la sal..., nos comenta Miguel Ángel, que un verano llegaron a extraer 10.000 kilos de sal, lo cual es mucho si se considera que no había prácticamente maquinaria, se levantaba la sal con palas, y todo bajo las extremas temperaturas estivales. Y justo al lado de las Salinas, encontramos el Centro de Interpretación, antiguo Almacén de Sal, donde podemos encontrar una escena que reproduce el trabajo de los obreros dentro del almacén, incluso el molino que se utilizaba para moler las piedras de sal, tal y como quedó después de su abandono, el edificio y toda la finca de las salinas, fue adquirido por la Conserjería de Medio Ambiente, Agricultura y Agua, y restaurado entre 1996 y 1997 tras estar en un pésimo estado que hacia temer por su suerte. Sin embargo, ahora se encuentra impecable y por si mismo es toda una atracción para su visita. En el se encuentra la exposición permanente sobre el espacio natural de Humedales de Ajauque y Rambla Salada, consta de paneles interactivos donde el visitante puede aprender a reconocer las especies de flora y fauna más características de la zona, otra parte de la exposición está dedicada al funcionamiento de los humedales y la vegetación del saladar. Las características geológicas y los tipos de paisaje más llamativos decoran en forma de grandes paneles el interior del edificio. En el recibidor hay un gran panel dedicado a la red de Espacios Naturales Protegidos de la Región. Una visita muy instructiva que no debemos perdernos, y a la que puedes acceder también en coche, por la carretera dirección Murcia a la altura del Km. 10, en un cruce a la derecha, 20 m. antes de la parada de autobús de Rambla Salada.

Si tras la visita al centro estas con ganas de dar un paseo, y andar entre ramblas, desde allí, parte un itinerario de unos 8 Km. por Rambla Salada y los Humedales de Ajauque, de dificultad media.

José Enrique Gil



Pidiendo el aguinaldo.



La Rifa de Navidad. «El Conejo» rifando un conejo.



Comparsa carnal «Arlequines».



Carnaval.

Fotografías para el recuerdo



«La Charamita», Juan Pérez y El Repúblicas. Navidad 1969.



Comparsa Carnaval.



Alumnas de la Escuela de Doña Lola.



Boda de Alonso y Anita de la Andrea. Año 1963.

cafeteria



Pub

TUNEL

ELECTRO MOBE, S.L.

TELEVISIÓN - VIDEO - HIFI
AIRE ACONDICIONADO
LÁMPARAS
ARTÍCULOS DE REGALO
LISTAS DE BODAS



C/ Carmen Conde, 2
Telf. y Fax: 968 68 53 60
30620 FORTUNA (Murcia)

QUESOS PAGÁN

C/. Valle Inclán, s/n
Telf. 968 68 55 10
FORTUNA (Murcia)

Asociación de Vecinos de Fortuna y Pedanías



El incompleto semáforo del Centro de Salud. Vehículos peligrosamente cruzando estando libre la dirección transversal.

La Asociación de Vecinos de Fortuna y Pedanías, que figura inscrita en el Excmo. Ayuntamiento de Fortuna con el número 1, y oficialmente autorizada y registrada en la Comunidad Autónoma y Delegación de Hacienda, viene ocupándose desde su constitución en tratar de comunicar los problemas que a su juicio sean factibles de solucionar, tales como hemos pedido al Excmo. Ayuntamiento sobre que, en el Barrio a izquierda del la Avenida Salvador Allende se implanten los discos de aparcamiento quincenal de vehículos; que se asfalten varios caminos; que la circulación de la calle Pablo Neruda sea dirección única desde el Colegio hasta el Hogar de la Tercera Edad; la calle que va desde el Corral de Carasol hasta la carretera de Murcia sea dirección única desde este corral hasta el punto que decimos; que se recorten las aceras de la calle de la Purísima; que el paso de peatones en la Avenida Salzillo, a la altura del Bar Ayala, se señale con discos y paso de cebrá; que se coloque y complete con otro semáforo el peligrosísimo que existe hoy junto al Centro de Salud para evitar algún accidente, Dios no lo quiera; que se coloquen indicadores para la Cueva Negra; que se modifique la señal de tráfico que hay en el comienzo de la carretera llamada de la Estación ya que figura como indicativo "ffcc de Archena" cuando debería ser "ffcc de Archena Fortuna", como consta en la misma Estación, en las guías de ferrocarriles, y billetes de tren; que se solucionen los encharcamientos de aguas que se producen en la C/ Maestro Cutillas y frente a la vivienda del vecino Francisco Pagán; que se tomen las medidas necesarias para acabar de una vez con los ruidos de las motos; que exista un servicio de grúa, municipal o no, para retirar los vehículos estacionados en vados de aparcamiento que cotizan su impuesto correspondiente; que nos dé traslado de toda la documentación obrante en el asunto del desvío de carreteras; que se tome cartas en

varios temas con el Centro de Salud; que se arregle la Piscina Municipal en torno a los gresites y se revise el césped pues se han llegado a encontrar jeringuillas; que se instalen seis bancos junto a la fachada principal de la Iglesia Parroquial, acordes con la categoría de ese edificio, al menos como los existentes en la Plaza Reina Sofía; que se elimine la reciente instalación de una papeleta que se ha puesto delante de la fachada de la Iglesia, por lo innecesaria y antiestética que resulta ante nuestro único monumento local; que se solicite el traslado del distrito judicial establecido en Cieza, a que el Juzgado de Paz de Fortuna dependa de un Juzgado de Primera Instancia y de lo Penal de Murcia, en evitación de los gastos y molestias que ocasiona a cualquier litigante tener que desplazarse hasta Cieza, como igualmente que se solicite el traslado de las dependencias de Administración de Hacienda, Seguridad Social, y Registro de la Propiedad también a Murcia; que se instale un disco de "escalón lateral" en el camino que va desde el Centro de Salud hasta la carretera de Fortuna-Baños, frente a la antigua yesera de Juan Antonio.

Esto es someramente cuanto hemos pedido en nuestra corta andadura al Excmo. Ayuntamiento. Algunas cosas nos la ha concedido, pero la mayoría están pendientes. Esperamos que vaya complaciéndonos nuestro dicho Ayuntamiento.

Esta Asociación está abierta a todos los vecinos del municipio y esperamos su inscripción, que no tiene cuotas de pago alguna, y así poder ir recogiendo cuantas ideas sean susceptibles de aprovechamiento, y cuya inscripción pueden solicitar, repito, gratuitamente, en el domicilio provisional de la Asociación, calle Reyes Católicos, número 4.

El presidente,
Francisco Lozano Mata

Centros de Cultura Popular y Promoción de Adultos

En estos tiempos en que vivimos la mujer tiene un puesto muy importante. Ha conseguido ser reconocida y valorada en todos los sectores, familia, sociedad política y económica, etc.

La mujer fortunera está consiguiendo con su esfuerzo y perseverancia, a pesar de las muchas dificultades que tiene, integrarse y colaborar cada vez más en la dinámica social y municipal de nuestro pueblo.

Los Centros de Cultura pretenden ser el lugar donde las mujeres desarrollen sus valores e inquietudes, ayudando así a potenciar su autoestima.

Este año las actividades empezarán en el mes de febrero y seguramente tendremos local nuevo.

Que, como recordaréis, en la anterior edición decía que nuestro Centro estaba en la antigua Casa de D. Juan, pero debido a motivos de salubridad tendremos que cambiarnos de local. Más adelante informaremos el lugar donde se situará el Centro.

Desearon que paséis unas Felices Navidades, y cuidado con los polvorones.

Vuestras amigas: **Sahara y Antonia**

Peña L'Albarza



En primer lugar quisiera agradecer en nombre de la Asociación que presido y en el mío propio a la Editorial del Periódico «SODALES» y a la Federación de Sodales Romanos de Fortuna la deferencia que han tenido hacia las demás Asociaciones cuyo principal ámbito de acción se encuentra localizado en el municipio de Fortuna, en reseñar una sección de su periódico para poder dirigirnos a todos los lectores de «SODALES», dando a conocer nuestras inquietudes, opiniones, investigaciones o simplemente nuestro bagaje cultural como Asociación.

En segundo lugar, desear a todos los lectores y vecinos de Fortuna en estas fiestas tan entrañables de Navidad y Año Nuevo unas felices Navidades y que el próximo año venga cargado de paz y prosperidad para todos, o que al menos sea como este año que termina.

Para nosotros la Asociación cultural Peña L'Albarza y en concreto para su Grupo de Coros y Danzas «La Purísima» de Fortuna, este año que finaliza, va a quedar por siempre grabado en nuestro recuerdo como un año importantísimo para nuestra Asociación, pues desde principios de año formamos parte de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore (F.E.A.F.) junto a otros grupos folklóricos de todas las Comunidades Autónomas de España.

Esta admisión en la F.E.A.F. es para nosotros todo un orgullo ya que, aparte de la consideración como Grupo Folklórico a nivel nacional e internacional, nos permite establecer contactos con los demás grupos asociados y realizar intercambios culturales con otros pueblos y ciudades del territorio español y fuera de nuestras fronteras dando a conocer nuestro pueblo FORTUNA, así como su folklore, sus costumbres y sus tradiciones en todas aquellas regiones tanto de España como del extranjero en las que sea requerida nuestra presencia a los distintos Festivales Folklóricos de carácter nacional e internacional.

Así, este año, ya como miembros de la Federación Española fuimos requeridos a tres certámenes folklóricos de carácter nacional en las ciudades de Culleredo (La Coruña), Orcera (Jaén), y Alcañiz (Teruel); realizando con ellas intercambios culturales, siendo recibidos en los Ayuntamientos de las tres ciudades por el Sr. Alcalde y miembros de la Corporación Municipal con una calurosa acogida y abriendo las puertas de sus ciudades a nuestro querido pueblo de Fortuna, sus gentes y su folklore. Al igual que posteriormente nosotros, los fortuneros, hicimos con ellos en Agosto durante las Fiestas Patronales de San Roque, cuando Grupos Folklóricos de las localidades anteriormente citadas nos visitaron unos días para participar en el XVIII Festival Folklórico "Villa de Fortuna" mostrándonos las tradiciones folklóricas de cada uno de sus pueblos, y poniendo una vez más de relieve la riqueza y variedad del folklore de cada una de las distintas Regiones de España.

Además a nuestro Grupo, al formar parte de la F.E.A.F., y como requisito inexcusable, le fueron entregados por parte de la Presidencia, una pareja de muñecos para que al igual que en su día hicieron los demás grupos federados, fuesen vestidos con el traje tradicional fortunero; trajes que con gran maestría y amabilidad han sido confeccionados por Amparo Bermúdez Picón, socia de nuestra Asociación, a la que una vez más le doy las gracias por la gran laboriosidad y belleza del trabajo realizado. Estos muñecos estarán expuestos para que todos podáis contemplarlos en el local de nuestra Asociación desde el día 8 de Diciembre hasta el 21 de Enero, día en el que se harán entrega a la Presidencia de la F. E. A. F. aquí en Fortuna, para que vayan a formar parte del Museo de la Federación (Madrid) y a la Exposición Itinerante por las distintas Comunidades Autónomas en las que sea solicitada. Nosotros tenemos presentada la solicitud para que la Exposición nos visite, a ser posible, el próximo mes de Agosto coincidiendo con las Fiestas Patronales de San Roque 2001, para que pueda ser contemplada por todos los fortuneros y visitantes.

También quisiera destacar de este año la Exposición de Fotografías que con motivo del Carnaval celebramos en el salón de nuestra Asociación bajo el lema «Fortuna: Un siglo de máscaras y disfraces» con gran asistencia de público y colaboración por parte de los ciudadanos de Fortuna dejándonos sus fotografías para que fuese posible esta exposición, en la que se mostró una visión general de la importancia del Carnaval y la máscara tradicional fortunera a lo largo de todo el siglo XX. Así como la recuperación de una tradición casi olvidada de nuestra Semana Santa, la popularmente conocida figura de «La pava», en colaboración con el Cabildo Superior de Cofradías. Esta tradición se remonta al siglo XVIII

cundo las mujeres fortuneras recién casadas acompañaban Viernes Santo por la mañana, en vía crucis, a la Virgen de los Dolores vestidas con su traje de novia o basquiña confeccionado a base de terciopelo y raso negros ricamente adornado con azabache. El paso corto de la procesión, el recogimiento del traje y el rezo pausado del rosario le otorgaron el nombre popular de «pava» al parecer, por el gran número de acompañantes vestidas de tal guisa, una verdadera manada de tan succulento animal navideño.

Las actividades anteriormente citadas conjuntamente con la tradicional Escuela de baile y rondalla, donde se encuentra el verdadero futuro de nuestro folklore para que siga pasando de una generación a otra; la colaboración en las fiestas en honor a San Isidro Labrador junto a otras asociaciones en la degustación de productos típicos y el desfile de carrozas, así como en la interpretación de la misa huertana en honor al santo y la participación en la procesión vestidos con el traje típico fortunero e interpretando canciones y bailes populares de Fortuna, forman el grueso de nuestras actividades, a las que hay que añadir las programadas para estos días tan señalados de fin de año.

Pero antes de mencionarlas quisiera hacer una llamada a todos los lectores del periódico y al pueblo en general: Estas actividades al igual que todas las que realiza la Asociación cultural Peña L'Albarza de Fortuna están elaboradas con el único y principal objetivo de que todas aquellas personas que puedan estar interesadas participen en ellas sin necesidad de ser socio, por lo que las puertas del local de nuestra Asociación están abiertas para todo el que nos visite.

Una vez hecha esta salvedad, informaras de que el próximo día 8 de Diciembre (Festividad de la Purísima y Patrona de nuestro Grupo) iniciaremos las actividades a las 11,30 horas cantando la misa huertana en la Iglesia Parroquial a continuación procesión con la imagen de la Purísima, y al finalizar la misma le serán interpretados a nuestra Patrona bailes populares fortuneros a cargo de nuestro Grupo de Coros y Danzas. A continuación se servirá en el local de la Peña un vino español. Por la tarde a las 18 horas y en el salón de actos de la Biblioteca Municipal dará comienzo el Festival Folklórico Infantil, en el que participarán el Grupo de Coros y Danzas de Blanca y el Grupo de Coros y Danzas "La Purísima" de Fortuna, así como una demostración de nuestra escuela de baile.

El día 17 de Diciembre, domingo, tendrá lugar el II Encuentro Navideño en Fortuna con una misa navideña a las 12 horas en la Iglesia, seguida de un pasacalles de aguilandos por todo el pueblo a cargo de los Grupos de Coros y Danzas "Sagrada Familia" de la Peña La Cetra de La Arboleja, Grupo de Coros y Danzas "Saavedra Fajardo" de la Peña La Espartería de Algezares, y Grupo de Coros y Danzas "La Purísima" de la Peña de L'Albarza de Fortuna.

Del 26 al 30 de Diciembre se llevarán a cabo unas "Jornadas de puertas abiertas" de la Asociación. Todas las tardes en el local habrán campeonatos de chinchón, julepe, parchís, etc. y degustación de café, dulces navideños y licores. Así como una ronda de aguilandos por el pueblo la tarde del día 26 visitando los distintos belenes.

El sábado 30 de Diciembre, realizaremos la «Cena de Albarza» en la que todo comensal llevará en su albarza las viandas que quiera compartir para cenar con su familiar, amigo, vecino o conocido y serán puestas en común para que todos los asistentes podamos degustar lo rica y variada que es la cocina fortunera. Al finalizar la cena tendrá lugar un fabuloso baile amenizado con teclados y concursos.

Para terminar, tan sólo me queda recordarles que están todos invitados para que si no lo han hecho todavía se acerquen estos días tan entrañables de Navidad por el local de nuestra Asociación y podamos compartir un rato con alegría todas las actividades programadas.

Un saludo

Pedro Gómez Herrero
Presidente Peña L'Albarza



PEROKO les desea Paz y Felicidad en estas
Fechas y un Próspero Año 20001

iiiiCARTA ABIERTAiiii

A todos aquellos que quieran expresar sus inquietudes, disponemos de las siguientes secciones para que nos remitan su carta al apartado de correos 44, o nos la entregue personalmente:

CARTA ABIERTA: Abierta a todas las personas que lo deseen.

FORTUNEROS EN LA DISTANCIA: Dirigido especialmente a aquellos fortuneiros que, por diversos motivos, viven en la actualidad, fuera de nuestro pueblo.

ASOCIACIONES: Espacio reservado para las distintas asociaciones del municipio.

Actividades programadas por distintas asociaciones y el ayuntamiento de fortuna con motivo de las fiestas navideñas

- **Del 5 al 28 de diciembre. Cafetería Capila.**
Exposición de Pintura del fortuneiro residente, en Los Baños, Rafael Terres Martínez.
- **Días del 17 al 27 de diciembre. 4 de la tarde.** Centro Municipal de la Tercera Edad.
Campeonato de Dominó de la Tercera Edad. "Navidad '2000" (Organiza Club de Pensionistas y Jubilados de Fortuna)
- **Día 21 de diciembre. 9:30 y 11:30 de la mañana. Representación del Belén Viviente. Salón de Actos de la Biblioteca Pública.**
Canto de Villancicos. C.P. "Vicente Aleixandre".
3 de la tarde. **Ofrenda al Nacimiento Viviente y Entrega de Regalos a los niños** (Organiza C.P. "Vicente Aleixandre" y A.M.P.A. del colegio).
- **Día 22 de diciembre. 10 de la mañana. C.P. "San Antón".**
Fiesta de Navidad (Organiza A.M.P.A. del C.P. "San Antón")
Chocolatada, Nacimiento Viviente, Canto de Villancicos y Entrega de Juguetes.
11 de la mañana. C.P. "Vicente Aleixandre". **Chocolatada** (Organiza C.P. "Vicente Aleixandre" y A.M.P.A. del colegio).
Durante la Mañana. I.E.S. "Santa María de los Baños". **Chocolatada** (Organiza A.P.A. "El Cofín" del I.E.S. "Santa María de los Baños").
- **Día 25 de diciembre. 12 de la mañana.**
Pasacalles de la Charamita
- **Día 26 de diciembre. 6 de la tarde.**
Concurso de Belenes. Visita del Jurado a los Belenes inscritos.
- **Días del 26 al 30 de diciembre. II Jornadas de Puertas Abiertas.** (Organiza Asoc. Cultural Peña L'Albarza)

- Día 26. Por la tarde. Pasacalles de "Aguilandos". acompañando al Jurado del Concurso de Belenes.
Días 27, 28 y 29 . Por la tarde. Local de la Peña.
Campeonatos de: Chinchón, Julepe, Parchís
Degustación de dulces y licores navideños.
Día 30. A las 9 de la noche. Local de la Peña.
Cena de Albarza. (Cenamos de lo que llevamos).- **Día 27 de diciembre. — 9 de la mañana.** Centro Municipal de la Tercera Edad.
Campeonato de Petanca de la Tercera Edad. "Navidad '2000" (Organiza Club de Pensionistas y Jubilados de Fortuna)
— 6:30 de la tarde. Salón de Actos de la Biblioteca Pública.
Entrega de Premios de los campeonatos de Dominó y Petanca con Actuación de José Damián y Carol Yuste.
- **Día 29 de diciembre. De 5 a 8 de la tarde.** Plaza de España, C/ San Luis, Plaza Reina Sofía y C/ San Antonio.
Belén Viviente
Entrega de cartas a los Pajes Reales
- **Día 31 de diciembre.**
Gran Verbena Fin de Año
- **Día 1 de enero. 12 de la mañana.**
Pasacalles de la Charamita
- **Día 3 de enero. 7 de la tarde.** Salón de Plenos del Ayuntamiento.
Entrega de Premios del Concurso de Belenes.
- **Día 4 de enero. Todo el día.**
Visita de los Reyes Magos a los Niños de Pedanías y Entrega de Juguetes
- **Día 5 de enero. 6 de la tarde. Cabalgata de Reyes y Entrega de Juguetes por los Reyes Magos.**
Recorrido:
- **Día 6 de enero. 12 de la mañana.**
Pasacalles de la Charamita

Rincón poético

Estaba Fortuna sedienta
entre paleras extinguidas
siempre el sol acariciaba
a sus palmeras altivas.

Con tus olivos centenarios,
sudor del hombre esparcida,
en bancales de secano
iban dejando su vida.

Junto al aljibe sin agua
sus miradas entristecidas
de tanto mirar al cielo
pero el agua no caía.

Pasaban los nubarrones
y sin descargar se iban
y aquellas tierras sedientas
seguían con sus heridas

Por las tardes cuando salgo
para ir a pasear,



me encuentro un poco confusa
no sé que camino andar.

Si subir al Castillejo,
o bajar al Saladar,
yo busco un lugar tranquilo
donde poder contemplar.

El contraste con la tierra
con toda su inmensidad,
oír el murmullo del agua
cuando por las acequias va.

Y ver volar a las palomas
con toda su libertad,
y contemplar los almendros
cuando floridos están.

Con sus flores rosas y blancas
y el verde del olivar.

Remedios Teruel Cintas

SOPA DE LETRAS

M	A	L	F	A	N	J	O	R	N	O	R	R	O	T
A	D	F	J	U	I	O	L	N	O	R	R	U	T	O
Z	X	I	P	N	Z	C	A	L	M	E	N	D	Ñ	R
A	T	O	Ñ	E	O	A	R	D	N	E	M	L	A	T
P	I	A	Z	R	A	R	M	E	D	R	A	R	R	A
I	V	Z	D	M	C	M	O	B	O	R	R	T	A	D
N	C	I	N	A	E	A	T	V	P	U	T	O	C	E
Ñ	A	U	E	E	T	Z	U	R	L	G	E	Ñ	U	C
L	M	A	L	M	N	A	R	C	E	O	Z	A	E	O
Z	P	L	R	A	A	N	A	M	E	T	P	A	T	N
A	A	E	D	Z	M	A	Z	A	P	A	N	E	R	D
G	A	L	L	E	T	A	D	E	M	I	E	L	X	E

Busca 10 palabras
TEMA: Dulces navideños.

Teléfonos de interés

AYUNTAMIENTO DE FORTUNA	968 68 51 03	PABELLÓN DE DEPORTES	968 68 60 69
FAX AYUNTAMIENTO	968 68 50 18	CENTRO TERCERA EDAD	968 68 60 52
CENTRO DE SALUD	968 68 63 92	IBERDROLA (ARCHENA)	968 67 04 72
AMBULANCIA	626 99 84 64	S.A.T. Nº 1668 (AGUA PARA RIEGO) ...	968 68 52 70
TELÉFONO MÓVIL POLICÍA LOCAL	606 40 42 43	FARMACIAS:	
GUARDIA CIVIL	968 68 50 25	• PASCUALA BELDA (C/ SAN JOSÉ)	968 68 50 07
PROTECCIÓN CIVIL	968 68 53 04	• GINÉS SÁNCHEZ (C/ PURÍSIMA)	968 68 50 48
SERVICIO MUNICIPAL DE AGUA	968 68 50 64	TAXIS:	
JUZGADO DE PAZ	968 68 63 07	• MALENO	968 68 61 40
INEM	968 68 52 18	• MATÍAS CARRILLO MIRALLES	968 68 54 35
CORREOS	968 68 64 95		
BIBLIOTECA PÚBLICA	968 68 63 61		

Año I

Fortuna 14 de Marzo de 1912

Núm. 20

Precios de suscripción

Fortuna un mes . . . 0'50 ptas.
Fuera trime-tre . . . 2 . . .
Extranj.* semestre 7 . . .
La correspondencia al Administrador
No se devuelven los originales

EL JUEVES

Anuncios y comunicados
á precios convencionales
Recordatorios
y esquelas fúnebres
á precios económicos

NÚMERO SUELTO

10 Céntimos

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Dirección y Administración
S. MIGUEL, 55

Director y Administrador

González Barrachina

SALUDO

Ya vuelves *Jueves* á gozar de la omnimoda libertad que todo prisionero ansia. Yo te saludo por haber roto ya las cadenas del arresto que te habían puesto, y sé también, que hoy más que nunca tu nueva aparición causará odio á todos aquellos que gozaban en tu destierro.

Todos los colapsos tienen sus causas y todas las causas sus motivos, y por eso, los extremos en todos los males mantienen con más ahínco la esperanza en las personas más allegadas al enfermo para conseguir el bien.

No dudes *Jueves*, que risueños caracteres se verán hoy á tu reaparición con gestos mal humorados y harán cuanto puedan para confortarte en tu peregrino; pero esto sé, que en nada te arredra, porque eres valiente y conozco tu independencia é imparcialidad y tengo la completa convicción que á todos vencerás con tus campañas de moralidad en bien de los intereses generales de Fortuna.

Tus actos demostrarán á esos superciliosos instrumentos amantes de la difamación, que en el seno de la redacción, no existen animosidades personales y mucho menos ensañamientos ruines y nauseabundos que degradan el buen trato social.

La balanza de la igualdad reinará en tus columnas, y á nadie se le guardará el secreto de sus malos procederes contra los bienes generales, como igualmente los dignos aplausos á los merecedores de ellos.

Nosotros depositamos en ti nuestras pobres energías y siempre con la generosidad de buen patriota, estamparemos en tus columnas la protesta de agravio, y los salmos de aplausos, á que se hagan merecedores los gobernantes de esta villa.

No desistiremos jamás de

publicar cuanto en razón merezca el bien general de todos, guardándonos muy mucho de penetrar en la vida privada de nadie, pues cada uno es juez de sus obras y responsable de sus actos.

Comencemos, pues, de nuevo nuestras tareas en beneficio de nuestro querido pueblo.

El Alcohol contra la Difteria

De nuestro Colega «La Unica» copiamos el siguiente suelto, tomado del «Teh Mexican Times» de Londres.

«El Alcohol es el remedio más eficaz é infalible para la difteria.

Debe administrarse diluido en agua en iguales partes en peso, y se da por cucharadas repetidas veces, las que deben ser más ó menos frecuentes, según la gravedad del caso que.

Con solo este procedimiento desaparecerán los síntomas más peligrosos.

Es admirable—añade el periódico en cuestión—ver la facilidad con que el alcohol disuelve las extralaciones diftericas de la garganta y hace bajar la temperatura, calmando á la vez el pulso y destruyendo, con rápida acción, gérmenes mal absorbidos por las glándulas, así como purificando la sangre.

Este remedio ha sido usado en la difteria desde el 1872 hasta la fecha por varios facultativos sin que haya fallado un solo caso (á excepción del en que se llama al facultativo *in articulo mortis* ya demasiado tarde)

Además el alcohol, está probado en infinidad de casos, que siempre se puede administrar del modo indicado á las personas propensas al mal por haber enfermado en la casa, haciendo que tomen tres ó cuatro veces en el día.

Nos toca añadir—dice dicho periódico—que con el sistema indicado hemos visto curar tres niños hijos de un amigo nuestro que estuvieron atacados de difteria.

Llamamos la atención de toda la prensa, con objeto de que esto se haga popular en bien de la humanidad.»

Por tanto, nosotros lo recomendamos para hacer saber el misterio de esta forma terapéutica y lo ponemos en conocimiento de nuestros lectores

por si á alguno le conviniese el uso de la misma.

X.

Cubriendo un Presupuesto

Hace tiempo que nuestra primera autoridad está buscando el medio de que desaparezca la odiosa administración de Consumos, es uno de los números del programa del partido Democrático.

Es conveniente este ideal, pues con la desaparición de dicho impuesto, se evitaría el fraude y los compadrazgos y el erario municipal ganaría más que de la actual forma.

Muchos son los días que nuestra primera autoridad viene trabajando para ese fin, en unión de algunos concejales y de dos individuos de la junta municipal, y presumo que el repartimiento no ha de satisfacer á muchos, y menos aún á la clase trabajadora que es la que hoy todo lo paga indirectamente.

He oído decir que la cuota que se le pone al obrero en el proyectado repartimiento de 2500 pesos al año, cuya cantidad, á mi corto criterio, no la encuentro prudente ni razonada, una vez que el obrero no lleva nada á su favor porque todo lo tiene que comprar y por consiguiente el comerciante hará su negocio, recargará en los géneros las cuotas que les correspondan y Juan el Pobre, seguirá llevando las cargas de su infortunio.

Yo soy también partidario de que dicha administración desaparezca, para evitar esa fiscalización regnando á que la mayoría nos hemos hecho acreedores, por sernos simpático el buscar los intereses del que llamamos odioso impuesto á un cuando esa misma odiosidad sea hija de olvidar nuestros deberes, gustándonos en cambio aquilatar nuestros derechos.

Nada hay más justo ni más equitativo, que la administración de consumos, si todos cumpliéramos con el deber que tenemos de manifestar en ella todo lo que introdujéramos, pero como quiera que fallamos á este deber, la administración tiene que crearse más gastos, implántanos á empleados que vigilen á los colportadores, de estos deberes, y por tal se nos ha hecho odiosa, y más que todo odiamos á sus empleados sin mirar que estos ó aquellos prestan este servicio por dar de comer á sus familias.

El reparto vecinal es á mi juicio hecho con equidad mucho más útil que la administración, porque en ello lleva la economía el Erario Municipal y la libertad el cosechero haciendo á la vez más factible para la espendición de sus productos que muchas veces entorpece el real más ó menos de saca que á los mismos traba.

Al hacer esta insulsa narración, creo conveniente explicar, aún cuando para ello no tenga la nación la prác-

tica que merece, el cómo haría á un Ayuntamiento de pobre, rico, consiguiendo que siempre en sus áreas existiesen fondos para socorrer las calamidades, de que somos constantemente amenazados por la inclemencia de nuestro suelo.

En primer término debo dar á conocer á mis lectores, el cargo que pesa sobre nuestro municipio y aproximadamente el presupuesto de gastos es como sigue:

Por el cupo de Consumos se pagan	17000
Empleados en la administración de Consumos	6000
Alumbrado público	2000
Por roturas en el mismo por mano airada	50
Beneficencia Municipal	3500
Serenos	1080
Guarda de los montes	720
Contigente Provincial	6500
Idem Carcelario	2000
Fuentes y Cañerías	450
Caminos Vecinales	500
Aceras y empedrados	0400
Un Secretario	3000
Tres Oficiales de Secretaría	3000
Dos Alguaciles	1500
Material de Secretaría	100
Quintas	300
Elecciones	200
Inscripciones	500
Gastos de viaje	600
Alquileres	600

TOTAL PTAS. . . . 50900

Cuya suma de gastos que pesan sobre nuestro Ayuntamiento es muy fácil hallar el cubierto de ellos sin que cause odio y hasta sin causar gran perjuicio al contribuyente.

Tomando por base el número de los contribuyentes ó propietarios por rústica en este término municipal, podremos formar la siguiente escala con la cual se demostrará al mismo tiempo el tipo que á cada uno podría corresponder en el reparto vecinal, cuyo estado es como sigue:

Propietarios que tienen de 1 á 3 tabullas	100
» » » 4 á 6 inclusive	200
» » » 7 á 9 »	300
» » » 10 á 20 »	100
» » » 21 á 30 »	100
» » » 31 á 40 »	080
» » » 41 á 70 »	075
» » » 71 á 90 »	065
» » » 91 en adelante	050

Total de Contribuyentes: milcientos setenta que es el número aproximado que excluyendo á los terratenientes forasteros.

De forma que dado el número de Contribuyentes y el número de tabullas como anteriormente se demuestra, formaría el repartimiento vecinal en nueve puntos que me darían el siguiente resultado.

Punto 1.º—50 Contribuy. á 150 ptas.	7500
» 2.º—65 » á 120 »	7800
» 3.º—75 » á 090 »	6750
» 4.º—80 » á 060 »	4800
» 5.º—100 » á 050 »	5000
Punto 6.º—200 Contribuyentes á 040	8000
» 7.º—300 » á 030 »	9000
» 8.º—200 » á 020 »	2000
» 9.º—100 » á 010 »	1000

TOTAL PTAS. . . . 51850